

KALKI 19-9-1976 75 காசு

# கல்கி



# அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



பியர்ஸ்—அசல் கிளிசரின் சோப்

உள்ளூரான பியர்ஸ் சோப்பிலும் காத்திடிலே  
உங்கள் மேனி மெருகாக, மாணிக்கப் பழக்கம்போல்  
மிளிரும் துவமையாக, வில்லிவிலும் ஒரு நூறுண்டு  
காசு சோப்—உற்பத்தி அனுபவம் உணர்ந்தவியுள்ளது.  
சிலை மென்மை மொழுகை பியர்ஸ்—தூய்மைக்  
கொழுந்த—கன்கட்டாக நீங்கள் ஊடுருவிப்  
பார்க்கக்கூடிய உணவதத் தூய்மை.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...  
கன்னிப் பருவக் களை**

# எச்எம்வி அளிக்கும் தேய்வீகத் தன்மையின் தத்துவம்

சுவாமி ரங்கநாதானந்தவின்  
ஆங்கில விரிவுரை

5 இசைத்தட்டுகள் அடங்கிய ஒரு பெட்டி



- மத உபதேசத்திற்கும் புத்தகம் & பகவத்கீதையின் முழு விரிவுரை யாகும்.
- கனகசுந்தரி தனிப் புகழ் பெற்ற சுவாமி ரங்கநாதானந்த உலகிற்கு அளிக்கும் ஒரு புதிய இனிய விரிவுரையாகும்.
- எச் எம்வியின் இப்பெட்டியில் உள்ள இந்த இசைத்தட்டுகள்:
- \* உபதேசத்தின் மத்திரமும் மகிமைமும்.
  - \* பகவத்கீதையின் முழு விரிவுரை யாகும்.
  - \* இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் மகிமை.
  - \* ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் சொற்பொழிவுகள்.
  - \* நெய்வித்தாய் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சாரதா தேவியும் சுவாமி விவேகானந்தரின் உபதேசமும்.

**EMI** ஒலி மயமான எதிர்காலம்



தி கிராமஃபோன் கம்பெனி  
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்





**தி**  
**லக்ஷ்மி**  
**மிஸஸ்**  
**கம்மணிவிமலா**  
**கோயம்புத்தூர்**

உயர்ந்த நுணிகளின்  
உன்னத சின்னம்

**இனிய கனவுகள் -  
பருவத்தின் கனவுகள்!  
நனவாக்குவது...**

**லக்ஷ்மியின்**  
**பாலரீரு**  
**வாயில் புடைவகள்**



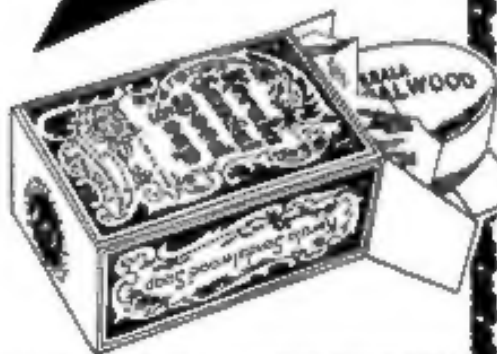
அன்றும் உடுப்பதற்கும் எல்லா விசேஷ  
சந்தர்ப்பங்களுக்கும் உகந்த துணி,  
கவர்ச்சியான அணி. இலகானது கருங்காதது.  
நேர்த்தி மிக்க டைசன்கள். பாலரீரு வாயில்கள்  
மேம்பட்டது. 90௩ & 100௩ உயர்ந்த  
பருத்தியினால் செய்யப்பட்டவை.



# பரிசு

## பெறுங்கள்

ரூ 5000 மதிப்புள்ள பொருட்களை!



கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு சரியான பதிலை எழுதினால் பரிசு.

1. எத்தனை தடவைகள் "கோனா" என்ற வார்த்தை கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?
2. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?
3. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?
4. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?
5. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?
6. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்?

கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

### மகத்தான கேரளா சந்தன சோப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுங்கள்

கேரளா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

1. இரண்டாவது பரிசு காசெட் ரேடியோ

2. மூன்றாவது பரிசு ஸ்போர்ட்ஸ் சைக்கிள்

3. நான்காவது பரிசு 2-பாண்ட் ரேடியோ

4. 10 இரண்டாவது பரிசு வாக்குவர இலாகாக்களுக்கான

5. 20 வம்பெனல் பரிசு கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

6. 50 ஆறுதல் பரிசு கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

7. 100 ஆறுதல் பரிசு கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

1. தீயிடுவதில் கலந்துகொள்ளுங்கள்.
2. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.
3. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.
4. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.
5. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.
6. கோனா சாண்டல் போட்டு எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

முடிந்தால் 15 செப்டம்பர் 1978 அன்று கட்டணம் திரும்பி எழுதினால் பரிசு பெறலாம்.

உடம்புவலி உங்களைத் தாக்கும்போது  
ஸாரிடான் கிகாண்டு அகைதத் தாக்குங்கள்.



உடம்புவலியைப் போக்குகிறது ஒரே ஒரு

**ஸாரிடான்**

சிகாண்டு



# போர்ட்லாண்ட் போஸ்பேஸாலானு சிமெண்டு

## மிகச் சிறந்ததற்கு நிகர்

ஏனெனினால் போர்ட்லாண்ட் போஸ்பேஸாலானு சிமெண்டு சாதாரண போர்ட்லாண்ட் சிமெண்டின் எல்லா இயல்புகளும் கொண்டிருப்பதோடு சில சிறப்புத் தகுதிகளும் உடைய அசல் உயர் சக சிமெண்டாகும். ஆகவே, அதை சாதாரண போர்ட்லாண்ட் சிமெண்டை உபயோகிக்கும் எல்லா வேலைகளுக்கும் உபயோகிக்கலாம்.

இதன் காரணியால், உற்பத்தியில் இதனோடு சேருகின்ற போஸ்பேஸாலானுயினால் உண்டாகும் அவ்வண்ணம் திண்ணமாகக் குன்றயாகாது. பொஸ்பேஸாலானு சிமெண்டு குடிநீருப்புக கட்டடங்கள், தொழிற்சாலைகள், ரீ-இன்-போர்ட்லாண்ட் கட்டுமானங்கள் ஆகியவற்றிற்குப் பயன்படும் மிகச்சிறந்த பொதுநோக்க சிமெண்டாகும். அணிகள், பாலம் தாங்கிகள், நீர்தடுப்புச் சுவர்கள் போன்ற பெரிய கான்கிரீட் வேலைகளுக்கு தனிப் பொருத்தமுள்ள சிமெண்ட் இது.

போர்ட்லாண்ட் போஸ்பேஸாலானு சிமெண்டுக்கான இந்தியத்தர நிர்ணய விதிமுறைகளினை குறைந்தபட்சத் தேவைகளை மீறுகியுள்ளது ஏனெனினால் போர்ட்லாண்ட் போஸ்பேஸாலானு சிமெண்டு; சாதாரண சிமெண்டை விட நீர்புகாத்தன்மை அதிகம், அதோடு பயன்படுத்தினாலே மேம்பட்டது. எனவே பிளாஸ்டர் வேலைகள் மற்றும் மேற்பரப்பிடுதல் ஆகியவற்றை வினாவாகவும் எளிதாகவும் செய்ய உதவுகிறது.

தட்டாமல் நாடுவீர் பொஸ்பேஸாலானு சிமெண்டு. தயாரிப்போர் ஏனெனினால் என்னால் தரத்திற்கு அதுவே உறுதி

தி அஸோஸியேடெட்  
சிமெண்டு கம்பெனிஸ்  
லிமிடெட்

### ஏஸிஸி

உயர்ந்த சிமெண்டு  
சாலைகளுக்கு  
உத்தரவாதம்

ஆக்கச்சிட்டு செருக்கடிவிலும் ஏற்பட்ட சங்கடமான நிலை டாடா கம்பனியிலுள்ள  
எங்கள் இளம் விபுனர்களுக்கு அகத்த நிதம்பட சமாளிக்கும் ஆற்றலும் அளித்தது..  
ஆக்கச்சிட்டு உபயோகத்தில் செலிப்பு பற்றிய நீவிரமான ஆராய்ச்சிகள் பல புது  
வழிகளைப் புலப்படுத்தியுள்ளன. சம்பக்ஷம் ஏச் கண்ட்ரோல் ஸிஸ்டம் களைப் பல  
தொழிலிடங்களில் கிறுவி லிபத்ததமாகும் காலிலும் ஏற்படும் உஷ்ண கண்டத்-  
தைக் குறைக்க வழி செய்ப்பட்டுள்ளது. தவிர எரிபொருள் நாரும் சீராகக்  
பட்டுள்ளது. தேனையான இடங்களில் வேல்ட் லீட் ரெகர்பரேட்டர் ஸிஸ்டம் களை  
மீண்டும் கிறுப்பப்பட்டிருப்பதோடு அவற்றின் செயலாற்றிய உச்சவிலைப் படுத்த  
வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்ப்பட்டுள்ளன. ஸ்பர்ஸ்களில் இன்ஸுலேஷன்  
செய்ப்பட்டதோடு அவற்றின் காலத்திற்கெற்றவாறு புதுமைகள் செய்ப்ப-  
பட்டுள்ளன. உச்சவிலைக் கறு-உபயோக மூலதனின் பயனுத குறிச்சிக்கலா  
தன்னைப் பம்ப் செய்வது குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்த உற்பத்திச் செயலில் மூன்றில் ஒரு பங்கு ஆக்கச்சிக்காகச் செயலிடும்  
தொழிந்துவறவில் இந்த செலிப்புகள் மிக மதிப்புள்ளவையாகும். காரணம்,  
தாங்கமுடியாத ஆக்கச்சிட்டு செயலின் பளுவை சமாளிக்க இவை உதவுகின்றன.  
இனமை பிடுக்கோடு இதுப்பவர்கள் என்மென்றும் புதுப்புது வேதனைகளை  
வரவேற்பார்கள்.

புதுப்புது சோதனைகள் எங்களுக்கு  
இளமையூட்டுகின்றன



LTLA ஸ்டீல்



# ஓடோமாஸ் மட்டுமே உங்களுக்குக் கொசுக் கடியிலிருந்து 2-விதங்களில் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.

நீங்கள் இரவில் நிம்மதியாக உறங்க உதவுகிறது.

இதர கொசு கிரட்டையைப் போலல்லாது  
ஓடோமாஸ் உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.



1 அதன் மூலம் கொசுக்கள் கிரட்டி அடிக்கிறது.



2 அதன் மூலம் உங்களுக்குப் கொசுக் கடிவால் ஏற்படும் இரவு முழுவதும் கொசுக்களிலிருந்து உலகமேராக் காக்கிறது.

இன்று இந்தியாவில் அதிகமாக விற்பனையாகும்  
கொசு கிரட்டி ஓடோமாஸ் என்பதில் சிக்கை  
எதுவுமில்லை.

**உடனே  
ஓடோமாஸ்  
உபயோகியுங்கள்.**

இல்லைவேல்  
கொசுக்கள் உங்களுக்கு சொல்ல  
முடியாத தொல்லைப்பத் தரும்.



சிறு  
குழந்தைகளை  
மேலும்  
செலிக்கு  
முத்திரை  
பதிப்பதற்கு

மச்சர்  
கா  
துஷ்மன்

**பல்சாரா**  
சமமான விலைக்கு  
உயர்வான கருவிகள்  
உலகமேராக்  
கொசுக் கிரட்டி  
உலகமேராக்  
கொசுக் கிரட்டி  
உலகமேராக்

# உம்மீடியார்ஸ்

தரமான தங்க வைர நகைகள் தயாரிப்பதில்  
70 வருடங்களுக்கு மேலாக பிரசித்திப் பெற்றவர்கள்.



உம்மீடியாரின் நகைகள் தனிசிதம்பு  
வாய்ந்தவை. கம்ப நுட்ப வல்லுனர்களால்  
நிர்மாட உருவாக்கப்பட்டவை. பழமைவும்  
புதுமைவும் ஒருங்கே இணைந்தவை. சிறந்த  
வேலைப்பாடு கொண்டவை. காலத்திற்கேற்ப  
புதிய மோஸ்தர்களில் நகைகளை நவனித்து  
அளிப்பதில் முகம் பெற்றவர்கள்.

- ஜோவிக்ஞம் வைர நகைகள்
- மின்னும் தங்க நகைகள்
- அழகிய வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்.

எங்களது நலாதன சேமிப்பு திட்டத்தில்  
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.

நம்பிக்கைக்கும் காண்பத்திற்கும்,

## உம்மீடியார்ஸ்

உம்மீடி சாகையவா செட்டி,  
குருல்வாமி செட்டி ஆண்டு என்ஸ்  
உம்மீடியார்ஸ் ஜாப்பிங் சென்டர்.  
162, ஆன்னாசாலை, சென்னை-600 002.  
பேன்: 35488 - 31607

ஞாயினு விருமுறை





# கல்கி

அகஸ்து புரட்டாசி 3  
செப்டம்பர் 19 1978

“கல்கி” வெளிவரும்  
உடனடியாக உங்கள்  
வெங்கம் உள்ளக் கதா  
கூடு வெங்களை. உங்க  
வங்ககூடு கதாவினை.

## போய் புதிர்!

20 அடி ஆழமுள்ள கிணத்தினடியில்  
மணலில் ஒரு தவளை உள்ளது. அது கவ  
ரோரமாகத் தாவி வெளியே வர முயற்சி  
செய்தது. அது முயலும் போது மூன்றடி  
தாவினாலும் இரண்டு அடி விழுந்து விடும்!  
எத்தனை முறை முயன்றும் அதனால்  
வெளியே வர முடியும்? பூப்பியா

1 ஏழிது நீதின நடுவானது நீயானது  
நாளைநாடு வெளி நீநை 17 : 7:7:7



பிரபல வானொலி நிரவிய தயாரிப்பாளர்கள் மதராஸ் T. S. R. சி. கம். வியின்  
வந்தாபகர் திரு T. R. கண்ணன் அவர்களின் புதல்வி (Sister of T. S. R. சி. அசோக்  
சி T. S. R. K. சத்தானம்) செளபாக்யவதி பாயாவுக்கும், பம்பாய் பிரபல டாக்டர்  
K. S. ராகவன் அவர்களின் புதல்வர் ரெஞ்சிவி ஆராவமுதனுக்கும் சென்னைலில்  
திருமணம் நெப்பாக நடைபெற்றது. திருமண வைபவத்துக்கும் அன்று மாலை  
வரவேற்பில்போது நடைபெற்ற பூமிதி எம். எம். கப்பலகும் அவர்களின்  
இவ்வீணாக் கச்சேரிக்கும், ஏராளமான தம்பாய் ஆளும் உறவினர்களும் வந்திருந்து  
தம்பதினை ஆரவரித்து நெப்பித்தனர். வாழ்க முணமக்கள்!



**காம்பி  
அடிக்க  
முடியாதது!**



**சீவனுள்ள ஓரே காபி  
நரசுஸ்  
"தெர்மலோ"காபி**

"தெர்மலோ" முறை தயாரிப்பு  
நரசுஸ் காபியின் தனிச் சிறப்பு.

நரசுவை மிகுந்தது.  
நறுமணம் கொண்டது.  
நாளும் புதியது.  
நரசுஸ் காபி!

தயாரித்த 24 மணி  
நேரத்திற்குள்  
தமிழகத்தில் உள்ள எங்கள்  
எல்லா கிளைகளின் மூலம்  
விநியோகம்  
செய்யப்படுகிறது.



**நரசுஸ் காபி கம்பெனி.**

தொலை. 636 007

விகிதங்கள்: பாண்டிச்சேரி 3

2 மிகுந்தெங்கும்



# செலவு குறையட்டும்; நேர்மை ஒங்கட்டும்!

அரசியல் கட்சிகளுக்குக்கம்பெனிகள் நன்கொடை அளிப்பதற்குத் தடை இருந்து வந்தது. இந்தத் தடை நம்ம நோக்கத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட பொதிலும் இதனால் கறுப்புப் பண உற்பத்தி அதிகரித்தது. கணக்கில் வராமல் கட்சிகளுக்கு நன்கொடை தரக் கறுப்புப் பணம்தானே உதவும்? இந்த ஆபத்தை உணர்ந்து அரசு தற்போது மேற்படி தடைவை நீக்கி விட்டது.

தடை நீக்கியபோதிலும் சில கட்டுப் பாடுகளை விதித்திருக்கிறது. மூன்று ஆண்டுகளின் வரையில் ஐந்து சதவீதம் அல்லது 50,000 ரூபாய் இவற்றில் எது அதிகமோ அதை நன்கொடையாக வழங்கலாம். அரசு நிறுவனம் நன்கொடை வழங்கக்கூடாது.

இவை நல்ல ஏற்பாடுகளே என்று நாம் தேர்தல் செலவு கட்டுகளுக்கும் வேட்பாளர்களுக்கும் உலர் மொக் குறைத்தாலன்றி முழு நன்மை விரையாது. கறுப்புப் பண உற்பத்தியையும் கறுப்புப் பண நன்கொடையையும் அடி யோடு கணியவும் முடியாது.

ராஜாஜி சொன்னார். வேட்டுச் சாவடிக்கு வாக்காளர் வருவதற்குப் பதிக் வேட்டுப் பெட்டி வாக்காளரைத் தேடி அவர் வீடு செல்ல வேண்டும் என்று. தடைமுறை சாத்தியமற்ற விஷயமல்ல இது.

ஒருவேளை இதனைச் சீரமைத்தியமான காரியம் என்று அரசு கருதுமென்றால் வேறு பலவிதங்களில் தேர்தல் செலவு

களைக் குறைத்து வாக்குப் பதிவு தேர்மை யாக நடக்க உதவலாம்.

கொடிகள், நோரணங்கள், ஊர் வங்குகள், காண வேடிக்கைகள், நடவைகள், நாடகங்கள் என்று பணம் விரயமாவதற்கு ஓர் எக்ஸ்பே இவ்வாறு விருக்கிறது இன்று. இவற்றுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

போஸ்டர் போர்ட்டங்கள் அரசு க்கமோசடி வேலைகளாகிவிட்டன. எட்சி யின் பெயரும் வேட்பாளர் பெயரும் கொண்ட கலரோட்டி தவிர மற்றவற் றுக்குத் தடை விதிக்க வேண்டும்.

அச்சடித்து விநியோகிக்கப்படும் தாள் களில் எட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையையும் வாக்காளருக்கு விடும் கோரிக்கை யையும் தவிர வேறு எதுவும் இடம் பெறக் கூடாது.

போலிக் கட்டடங்களுக்கு இடவசதி யும் ஒளி, ஒளி வசதியும் பஞ்சாயத்துக் களும் நகரசபைகளும் செய்து தத்துவிட வேண்டும். சென்ற தேர்தலில் பெற்ற வேட்பாட்டுக்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்பக் கட்டிடங்களுக்கு இந்த வசதிகளைச் செய்து தரலாம்.

எல்லாவற்றையும்கூட முக்கியமாக வாக்கு கார்ட்டு பொரிசு செய்ததுபோல் கட்டில்களைக் களைக்கு வழக்குகள் 'ஆடிட்' பரிசீலனைக்கு உள்ளாகிப் பிரகரிக்கப் படச் சட்டம் இவற்ற வேண்டும்.

இவற்றைச் செய்யாத வகையில் இன்று அமலிலுள்ள தேர்தல் செலவு உச்சவரம்புச் சட்டம் பெயரளவில்தான் இருக்கும்.

கல்கி

மார்ச் 30  
திசை 8



தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறை - எங்கள் தாயேனது தம்பிக்கு எல்லா - வார்த்தை

## தமிழகம் ஷரிகாட்டுகிறது!

பக வகையைத் தடுத்துத் தமிழக அரசு சட்டம் பிறப்பித்துள்ளது. இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் தமிழகம் மற்ற மாநிலங்களுக்கு வழி காட்டியாகத் திகழ்கிறது.

தமிழக ஆளுனரையும் அவரது ஆணைகாக்கையும் வாழ்த்துகிறோம்.

பகவதைத் தடுப்பும் காலநடைப் பராமரிப்பும் நமது அரசியல் சாசனத்தி னேவே இடம் பெற்றுள்ளன என்குறும்

இதுதான்யார இந்த அம்சத்தில் அரசு தவிர கவனம் செலுத்தாதிருந்து வந்தது. தற்போது மத்திய, மாநில அரசுகள் இதனை விழிப்புணர்ச்சியுடன் கவனிக்கத் தலைப்பட்டுள்ளன.

புக வசதத் தடுப்பில் மதச் சார்புள்ள நோக்கம் எதுவும் அரசுக்கு இல்லை; இருக்கத் தேவையுமில்லை. காக் தடைப் பராமரிப்பு, புகவசதத் தடுப்பு முதலியன மக்களின் ஆரோக்கியம் பேணவே கூட வேண்டும் அகலியமானவை. இதன் முக்கியத்துவத்தைப் புக

முறை விதோபா அரசுகள் தமது பிரார்த்தனைக் கூட்டங்களில் எடுத்துரைத்து வந்திருக்கிறார். விதோபாஜிபீக் மனம் தமிழக அரசு பிறப் பித்தான் என்பது காரணமாகப் பேருவகை அடைபடும். சட்டத்தில் மதச் சார்பான அம்சம் ஏதும் இல்லாவிடினும் நலிந்துகொள் பவரது மனக்கண் இச்சட்டத்தால் விசேஷ மான மதிப்பினை அடைவது தவிரிக் முடியாத ஒன்று.

பாக் கவனம் பேருருவத்திலும் விவகாரம் செழிப்பதிலும் ஒரு புது அத்தியாயம் ஆரம்ப மாகி விருக்கிறது.

## தியாகராஜனின் தியாகம்

கிரீத்தி மகானும் ராஜாஜி யும் வளர்ந்த அப்பழக்கத்தோடு பக்தி நிகழ்கூட்டத்தில் மற்றும் ஒருவர் குறைந்தார்.

கணிதத் துறையில் எம். ஏ பட்டம் பெற்ற திரு எம். ஸ்ரீ தியாகராஜன் எட்டி.சொன் எதிர்ப்பாலம் வகுத்தி அமைத்த சமயம் 1931ம் ஆண்டு திருச் செல்வோடு காதலி ஆசிரமத்தை யும் ராஜாஜியையும் புரிக் கொடுத்தார். வத்தவர் வத்த இடத்திலேயே தங்கிவிட்டார். ஆசிரமம் பணியிலும் தேசப் பணியிலும் ஈடுபட்டார். பல முறை செறவாசம் செய்தார். நலிந்துகொ ள்க்காகக் கொள்கை வெட்டியும், பணிகளை ஏற்படுத்தியும் கிறிஸ்தவர்களாக மதம் மாற இருந்த நலிந்துகொண்ட தகுதலும், கதர் பிரசாரம் மதுவிலக்குப் பிரசாரம் செய்வும் அவர் ஆற்றிய சமூகப் பணிகள் பல் பல். சிறந்த தொல் பக்தரானிய தியாகராஜன் தேவாரம், நிருவாகம், பிரபத்தகன் கூட



மொழி பக்தி கணைக்கன் ஆவெவற்றில் மேல்பற்றத்து எடுபடுவார். "சமூகத் தொண் டும் தெய்வ பக்தியும் வேறு வேறல்ல" என்ற கொள்கையை அனுஷ்டித்து வந்த தியாக ராஜன் தமது வாழ்வானில் இறுதி ஆண்டுகளில் தொகு நோயாளிகளுக்காக ஆசிரமத் தில் தங்கி அரும்பணி ஆற்றி வந்தார். ராஜாஜிபீடம் பெரும் பக்தி கொண்டிருந்த தியாக ராஜன், தில்லியில் ராஜாஜிக்கு சில நின்று முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட இருப்ப வதக் கேட்டு மகிழ்ந்து அதனை பொட்டி ஸ்ரீமதி எம். என். உதயிக் கொச்சேர் கொணையிற் வழங்குகிறார் என்பதை அறிந்து சென்னைக்கு வந்து அத்திவழங்கியைக் கேட்டுக் கணித்தார்.

இந்த உத்தமமான ராஜாஜி பக்தர் தமது கருபத்தெட்டாவது வயதில் பாரத அன்னை யின் நிருவடி திறவில் திரந்தரமாகச் சேர்ந்த விட்டார்.

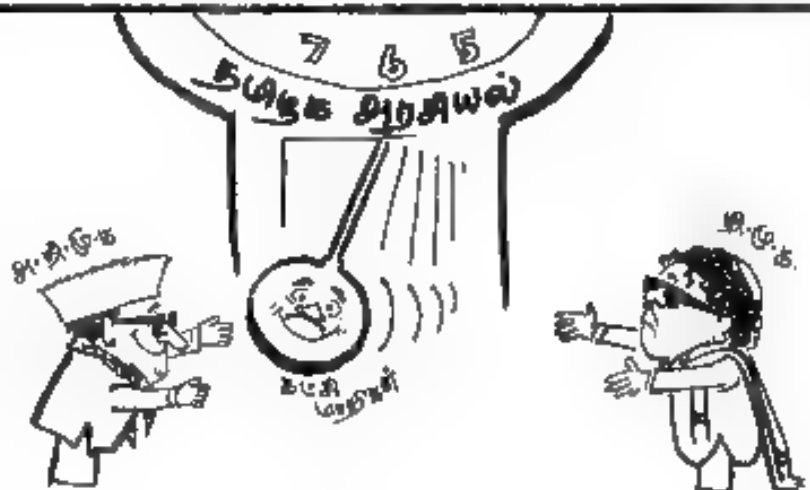
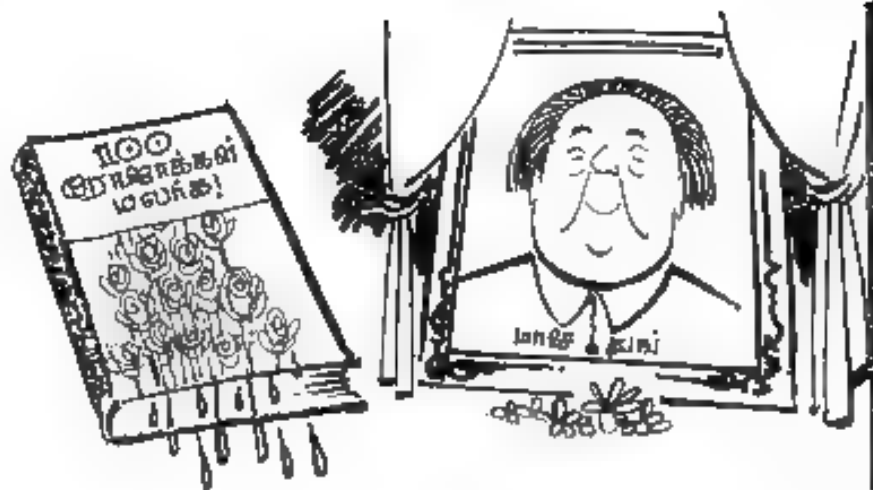
### ராஜாஜி சித்தன்

### உண்மையான தொண்டு

எத்தனை திறங்கள் சேர்ந்தாலும், பொருவாவிட முடியாத, எத்தனை ஆசைகள் சேர்ந்தாலும் ஒரு சாதனையாகிவிடாது. உண்மையில் பணம் தருவது செய்வதாம். ஆசைகள் தங்குதான். ஆனால் அந்தரங்கத்திலிருந்து உத்துதல் பெற் றும் அந்த ஆசை காசியமாகும். இக்கியைக் ஆசைகளைப் பற்றிப் பேசிப் பேசியே அனுத்துக் காசியத்தில் இறங்காமல் தடுத்துவிடும். ஆசை, ஆசைகள், மனிதனைச் செயல்படுத்த அந்தரங்க உத்தேசம் வேண்டும். நாம் என்ன இதைச் செய்வதாக இருக் கிறோம். அமைச் செய்வதாக இருக்கிறோம். இதற்குத் திட்டம் வகுத்திருக்கிறோம், அமைச் செயல்பத் திட்டம் கொட்டியிருக்கிறோம் என்று எழுதுவதோ அச்சுவதோ தற் கொணக்கு ஒப்பாகும். நாம் சாதித்த சாதனையே தன்னைப் பற்றிக் கூறிக் கொள்ளும். உய தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்ளுவதும் உய வினம்பரப்படுத்திக் கொள்வதையும் தவிப்போமாக. உண்மையான தொண்டிற்கு அது ஒருநாளும் இல்லை யானாது.

(செப்டம்பர் 1983-ம் மேற்கு மாய்ப்பம் தொகுத் தொண்டருக்கு அளித்த வாழ்த்துச் செய்தியிலிருந்து)





**அமுல்-உங்கள் பால்காரர்**



2. மீட்டர் டிரைவ் 2½ சென்டிற்கு அளவு மீதம் பவுடரை அளவு குவிப்பில் செய்து பவுடரும், மிதிதாசு ஒரேநேரம் கைதவற்ற கைமீப் பாய்மையின் அளவிற்கொன்றாகவும், மீள் அளப்பிரயம் கைதவர ஒரே நேரம் வேறும் வேறும் அளவு கைதவரும். உட்கம் ஒழுக்கத்தினை கைதவம் அளவு பாய்மையின் (குறுக்கவாயை மிதவர்க்குள்ளும் வீசி பாய்த்தல்.) அளவு மீதம் பவுடர் வேறும் பாய்த்தலும் கைமீடுக்கும் கூடவிகைத்தலாகும்.

## அமுல்-உங்கள் தேநீர்க்காரர்



**அமுல்-உங்கள்  
தூயிர்க்காரர்**



தமிழ் பாவிற்குச் செய்யுத்து பெயராகவே. சேத்  
என்ப ஐயுறப்படி. பாலைச் செய்யுத்து என்ற  
பாலைச் செய்யுத்து பெயராத தவிராதத் தோய்க்  
காழி.



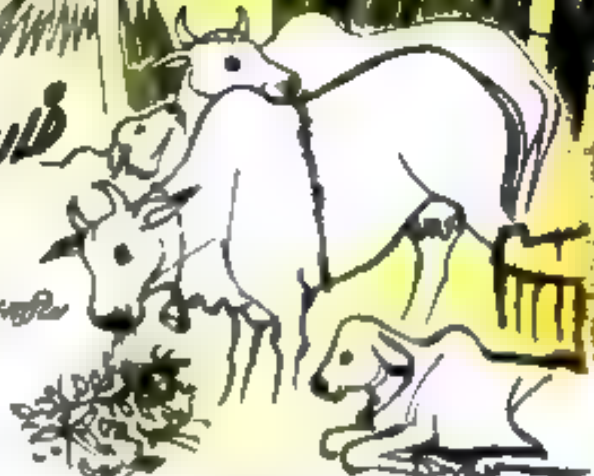
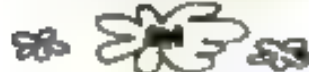
**அமுல்**  
**மில்க் பவுடர்**  
லீட்டினுள் இயங்கும்  
ஒரு பால் பண்ணை



திருப்பிக் கொடுத்திருப்பார்கள்.  
 குறுகிய காலத்தில் இப்போது  
 பிள்ளைகள் மிகவும் வளர்ந்து  
 விட்டிருப்பார்கள்.

# வேகாருண்யம்

கேரகரு ஸ்ரீகாந்தி  
தாமதோத சங்கராசாரி  
சுவாமிநாதர்



"பலகார் தன்மை என்பதற்கு பாரீக வேண்டும்" என்று எல்லோரும் ஒத்துப் பட்டிருக்கிறோம். கருணைக் கடனாக எல்லாம் உண்டாகத் திரந்து பார்த்தல் வேண்டுகோள் இருக்கிறது. பன் அவன் தாம் ஒப்புவித்த மாதிரி நமக்கு சொற்பாக்கிய உண்டாகத் தரவில்லை என்றும், தாம் உண்டாகத் திரந்து சொகந்தும் உண்டாகவில்லை பார்த்தல். அது திரிந்துவிடாத தற்கு நம்மளான உபகாரத்தைப் பண்ணும் விருப்பமாகத்தான். அது மனசு மற்றவர்களைத் தவறாமல் திரும்பிடுகல். உடனே கருணையே உருவமான எல்லாறும் தங்களுக்கு நான் புரிவான். ஆகதான், உண்டாகத் திரந்து பாரீக வேண்டியது நாம்தான். பண்ணுங்கள்.

ஒருத்தன் உலகாபடி உலகை தன்மத் தன் புரிந்து கொண்டு. அதுபடித்துக் காட்டி லும் அதுவுடைய ஆகாரம், அதுவுடையம், அரதம், உபகாரமும் முதலான எல்லாவே தன்மைதான் இவை. ஆனால் இந்த உலகத் தன்மை - வேறும் தன்மமாக புல்த உத்தியும் ஒலிவியும் மட்டுமே இருந்துகொண்டிருக்காமல் காழ்க்கையிலேயே பிரகாசித்துக் கொண்டு இருந்த தன்மை - உப்புயலோ பித் தாவததில் விழுந்தி விட்டது. இதை பதைய புத்தியுடைய வேண்டும். ஈராய் பண்ணவேண்டும். என்னதான் 1940 விருந்து "முத்தாதி காரீகன்" என்று தலுராஜர் தீர்மானிக்க அநேகமாக எல்லார்க் கிராமங்களிலும் தம் மட்டத்திலேயே இருந்திருக்கும் அநேகாரம் தந்து அவர் ஒய்ந்தியில் துண்டாகக் காட்டுவோரும் ஒன்று கொடுத்து பொதுதனம் பண்ணிக் செய்ய ஏற்பாடு செய்யோம். அதிலே முத்த தன்மை என்று மேலே சொன்ன ஒளம், வினாடு வேட்டுவிற காசியங்கொண்டு. இந்தத் தன்மமெல்லாம் புத்தியோடு பகைத் தகவல்புகளாகத் தெவாவயம் பாதுகாப்பு. ஏதாவது புறவையடையம் முதலியவையும் தன்மை நடந்து வந்தன. கோவிக் கோபுரங்களிலும், மண்டபங்களிலும் ஒலித்திருக்கும் மரம், செடி களும் பிடுங்குவது. பிரகாரத்தில்க் ஒலித் திருக்கும் நெருஞ்சி லும் முதலானவைகளை அப்பதப்படுத்துவது முதலான காசியங்களை தெவாவயம் பாதுகாப்பாகச் செய்யப்பட்டன.

வித்தவாய் பித்த உக்கொருவனும் லுக் கொரு நாளும் ஒரு பகவுக்காவது. ஒரு பிடி வாவது புக் கொடுக்க வேண்டும்; தொட்டம் உடன் எல்லோரும் அதிக் கொஞ்சமாகவு ஸாட்டுக்கொடுத்த அகத்திக் கோர போட வேண்டும் என்றெல்லாம் ஏற்பாடு செய்யு அகல் பகவே ரொம்பப் பெர் நடத்தி வந்தார்கள். இதற்கெல்லாமாவது கொஞ்சம் செலவு, தியாகம் பண்ண வேண்டி விருக்கிறது. இதுகட இன்னமும், தம் அகத்திக் கதிராய் ஒலிவி வந்ததை தாழ்க்கும்போது தொண்டி இருக்க தானே போடுகிறோம்? அப்படிப் போடாமல், பெர் விடு விடாகப் போல் இந்தத் தொண்டி களையம் "உயெக்ட்" பண்ணி மாடுகளுக்குப் போட ஏற்பாடு பண்ணிவிடும். தாம் திரும்பத் திரும்பத் சொல்லிக் கொள்கி அநேக இடங்களில் இந்தக் காசியம் நடத்தது; இப் போதும் உடப் பன இடங்களில் தொடர்ந்து நடக்கிறது.

உலகை தன்மை மாடுகளை அடிமாட்டுக்காக வித்தகம், தீயிய களம் வரை அகத்திக் காப்பாரம் வழி செய்ய வேண்டியது தம் லுக்கெ லுவருக்கும் உடன் கடமை - தாமர குக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைக்குச் சமைத வான் கடமை

ஆபகாசின்தாம் மாதிரியான துருக்காரத் தங்களில் உடப் பன வருஷங்கள் ஒன்றுப் போலுத்தியும் லா செய்யிருக்கிறார்கள். தம் சொத்தில்க் பிட்டுக்கொள்கார்கள் இதில் வேண்டுமென்றே மதத் தருவெல்லுவித் துண்டுகிட்டுக்குத்தாரிகள். எந்தச் சர்க்கார் இருந்தாலும், எந்தச் சட்டம் வந்தாலும், அரசாங்கம்தான், பகல்கள் காப்பித் தைக் குப் போகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது தம்முடைய புனிதமான கடமை என்று தாம் இருந்தோமானாலும் கோமாதாவுக்கு அளவி இல்லை. இதிலே தாம் குறுகாத்தி, மார்காசின்கிப் பார்த்து அவர்களிலிருந்து வந்துகொண்ட வேண்டும் லுக் களங்களில் "பகையட்" என்று வயத்து தம் கிராமமெல் லாம் போஷிக்கப்பட்ட. இந்தத் தன்மத்தில்க் பிதுபுரு தம் பிரதம இறந்து விட்டோம். ஆனால் பிதுரோனோ, "கோசனா என்று



[illegible]

கோவைத் தடாது என்று கட்டப் பண்ணி விடலாம். ஆனால் உறவைக்கும், உழவுக்கும் பிரயோஜனமில்லாத மாடுகளைப் பராமரிக்க மக்களால் நாம் தக்க ஏற்பாடு பண்ணிவிடப் பாய் அல்ல வயிறு காப்பது குற்றமேயில்லை. உயிருமாதக் கஷ்டப்பட வேண்டத்தான் வரும். கோரடிசைம் எப்போது தீவகாலம் வந்ததற்கு தீவகாலம்; அதில் ஒரு பெரிய அம்மியில் பணமும் அடம்.

முதலில் தான் கொஞ்சம்தான், நானே பிராமம் பிராமமாகப் போய் இந்தக் காலகாலமாக எல்லாம் செப்தியோது. நான் ராஜா இருந்தது. அதையும், இந்தக் குளம் பெட்டுறெ ஸ்க்கெய்ததுதான் பார்க்கும்போது என்னை ரோமம் திசைதான் இருந்தது. அங்கிரு யெசுசாயா இக்காமம் அன்பு பண்டாக இருந்தது யெசுசாய் என்றுதான் ஏதையது. ஆனால் ரோமமும் ஏதேனாக இருக்கப் பட்ட குடியான துணைக்குத் தாய்ப்பு பொருது என்று கையிடுகிறாய். இரு

தனதும் அநேக இடங்களில் அந்நியப் பரம  
ஏழைகள் கடத் தாக்களை சோதனைக்கி  
கொண்டு வந்து உற்சாகத்தோடு குளம்  
பெட்டியைதரப் பார்த்திற்போது, 'நம் பிதே  
ஏழைகளுக்கு இன்னும் தனம் பண்புமென  
வாம் போகவில்லை; நாம்தான் அதைச் சரி  
உசாக் காசியத்தில் கொண்டு வரவில்லை'  
என்று தெரிந்தது. ரதோஷைம் மாநிலி  
பெரிய பெரிய பிரகாரத்திலிருந்து அந்த  
பிராந்தக் கடைபொக திற்திற பண்ணைகள்  
வசரவில் - சிவரெளதிகளின் பத்திரிகை  
யிருந்து புதுதுக்கட்டுக்காரி வசரவில் - எம்  
மொகும் ஒன்றுதச் சேர்த்து பூர்த்தித் தர்மம்  
செய்தது என்பவொன்றாக் காட்சியாக இருத்  
தது. "அப்பறம் துக்கிற பிராபாரம்  
இருக்கட்டும்; இப்போது இப்படி சமூகம்  
முழுக்க சூதியமாதச் சேர்த்திருக்கிறதே,  
இதுபோலே தான்" என்று இருந்தது. அப்பறம்  
நாம் தூதரிலும் வாய்த்தது. எப்போது  
கொண்டு எங்கெங்கோ உற்சவப் போகையில்  
அவர்களுக்கு உற்சாகம் கொஞ்சம் கொஞ்ச  
மாகக் குறைந்துவிட்டது. இதை விட்டு  
விட்டுப் போகும் என் கம்பத்தான்.

(2) 条件(1)成立时

**அவுட்டுச் சிசிபுக்கு அபத்த ஜோகம்!**

\_\_\_\_\_

1. **Author:** [Name]  
 2. **Title:** [Title]  
 3. **Journal:** [Journal]  
 4. **Volume:** [Volume]  
 5. **Issue:** [Issue]  
 6. **Page:** [Page]

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கும் கட்டிடக்கலைக்கான

നോട്ട: കോർട്ടിൽ ഏതെങ്കിലും തീരുമാനം എടുക്കുമ്പോൾ, പ്രതികരണം?

**பொது:** கல்விக்கான உதவியாக

ஒருவர்: இப்படிப்பட்டவர்கள் எத்தனை பேர், எத்தனை இடங்கள்.

முதுகு: கையாணிவின் கருத்துப்போக்குகள் எவ்வளவு அறிவுறுத்தியிருக்கின்றன தெரியுமா?

www.elsevier.com/locate/jmb

முதுப்பு: கங்காதி கத்திரியல் கத்திரியல் கத்திரியல் கத்திரியல் கத்திரியல்.

மேலும்: தாக்கீதின் பின்வரும் தர அட்டைகள் சென்ற சென்னை காவலகத்திற்கே.

பெரியதெனினும் "பெரியது, தாமதமாகிவிட்ட பின்புறம் துருகிச் செல்லுகிறது."

பெரியவருக்கு உரிமை உண்டா? என்று.

புறநாடு: அடிப்படியில் உள்ளிருந்து செல்கிறது.

முது: அந்த ஆள் முன்புதான் உங்கள் மாநிலத் தேர்தல் போட்டியில் போட்டியிட்டார்.

\_\_\_\_\_

**Figure 4**

[illegible][illegible]

PLP-000000-07    PLP-000000-08

\_\_\_\_\_

**Author's address:**

**பெயர்:**

1991年 第1期

**பொது** பேரவையினால் பற்றி இத்தகைய ச. அனுமதியின்றி கட்டுத்.

---

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

Figure 1: A diagram showing a person sitting at a desk, looking at a computer screen. The screen displays a graph with a curve. The person is holding a pen and looking at the graph. The graph has a horizontal axis and a vertical axis. The curve starts at the origin and goes up and to the right. The person is looking at the graph with a focused expression.

1997年12月1日

출판사: 도서출판 새물결  
주소: 서울특별시 강남구 테헤란로 51 (삼성동) 새물결빌딩 2층

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

\_\_\_\_\_

பெயர்: கார்த்திக் நாராயண் அகத்தியன் "கேக்-கேக்" என்று சொல்லும்.

**कृषि**

[illegible]

22

76.

— **THE CHAIRMAN**

ՀԱՅԿԱՅԻՆ  
ՄԱՐԿԱՆԵՐ





**ட்ராக்டர்—இந்தியாவின் அதிகமாக விற்பனையாகும் ஸ்ரிந்திதழிக் வாஷின் டிஸ்டம்பர்**

உத்தமோத்திரத்தின் நாயகப் பதிவாளர்—உத்தமோத்திரத்தின் ஆன்மீகம் 10 பக்கங்கள் ஆகியவை உடனடித் தலைப்பில் உள்ள பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன. உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன. உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன.



உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன. உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன. உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன.



**உத்தமோத்திரத்தின் பதிவாளர் கைப்பற்றித் தருகின்றன.**

113 ராஜா நோயினால் கெட்டுருந்தான்  
 எளிதாய்க் குப் போதாத வேலை என்று  
 சொல்லியிருப்பார்களோ என்னவோ? அன்று  
 அவருக்கு அடுக்கடுக்காகச் சோதனைகள்!

எளிதாய்க் கிட்டிக்காரர் சிவராமன் தம்  
 கக் கம்பி எல்லாம் தங்கக் கம்பிதான். ஆனால்  
 கோபம் வந்தால் பிரதமயந்தான்! எல்லாம்  
 வேடித்தார்போவத்தான்! என்ன போனவர்,  
 என்ன செவ்வார் என்று சொல்ல முடியாது.  
 அப்படி நடந்து கொண்டதனால் அவர்  
 பீரமூல் பகார்த்தாப்படுவார்.

எளிதாய்க் குழந்தைகளாகும் அவரைக்  
 கண்டால் தடுக்கம், எதற்குக் கோபம் வரும்  
 என்று தெரிந்தால் எல்லாக்கவலம் இருக்க  
 லாம். பெரிய பெரிய தவறுகளை செய்வான்  
 'போகட்டும் விடு' என்று மன்னித்துவிடுவான்.  
 இருபது வான பேருத விஷயத்துக்காக அவரைக்  
 கட்டிக் கத்தி ரகசிய செவ்வார்.

புத்தம் புதிய பட்டுப் பாவாடைகள்  
 காய்க்கை அன்றே ஆண்பிழை மாட்டிக்  
 கிழித்துக் கொண்டு வந்தால் போல் விடுவான்.  
 "கொஞ்சம் பார்த்து உட்காரக் கூடாதா?"  
 என்று கேட்டதோடு சரி. அவருக்குத் தெரி  
 வாமல் ஐந்து வயசு எடுத்துக் கொண்டு  
 போய் ஒரு கட்டை மிட்டாய் வாங்கித் தின்று  
 மிட்டாய் சின்னப் கப்பன் - பென்ட்-கூட  
 எடுத்து விசாரி மிட்டார்.

அப்போதுதான் ஒரு சிறிய வேண்டுகோ  
 லைக் காய்க்கிக் கீழேநேக்கி வைத்திருந்தான்

மாமன், மாமாவாக்குப் பிழை சிவராமன் ஆகியோர்  
 உபயோகித்தால் கூட அந்தக் கைக்கிழை தங்க  
 திணைக் இருந்தது. இப்போது ஆயின் வான்  
 வந்து அமைத்தது போவதால் அதை உப  
 யோகிப்பதில்லை.

ஆனால் அவர் பிண்டி ரவி அதை ஒட்ட  
 ஆரம்பித்ததிலிருந்து அந்தக் கைக்கிழை நல்லும்  
 போது ஒரு தகர டப்பாவைத் தவறவில்  
 லிருக்கும் ஒளி கேட்கத்  
 தொடங்கியது. அது  
 அந்தின் தாரம் ஆயிப்  
 போயிருந்தது. "அந்த  
 ஏடுகளைதே என் மாமா  
 னின் ஞாபகத்துக்காகத்  
 தான் தான் அதை  
 வைத்திருக்கிறேன்"  
 எனப் பங்குமுறை என்  
 னத் திருக்கிறார் சிவ  
 ராமன். ஆனால் ரவி  
 தன் அம்மாவிடம்  
 கொஞ்சிக் கூததாடி, சத்



# அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்தால்!

எளிதா. பத்து மிணைவாக்கக் கொண்டு முடி  
 வந்த சின்னப் பங்கு அப்படியே சீழை எய்தித்  
 திட்டான். வானில் தெனித்தது கொப்பனித்தது  
 இருக்கப் போகிறதே என்று கவலையாக உப்  
 பிட்டுப் பார்த்தாரே தவிர, நெய் போலித்தே  
 என்று எளிதா பதறிவதைப் போருட்படுத்த  
 வில்லை. இப்படிப்பட்ட அணாதியான கவல  
 வும் பண்டிதரவர் சிவராமன்.

மறுதான் சிவராமன் "எம்ப்" விடுத்து வரு  
 கிறார். எப்பொழுதுமே அவர் "எம்ப்" பி  
 விடுத்து திரும்பும்போது கோஞ்சம் எச்சக்க  
 வைகாத்தான் இருக்க வேண்டும். இந்தக்  
 காலத்தில்தான் எந்த ஆயின்தான் தம் சீழ்  
 இருப்பவர்களை இரண்டு வார்த்தை போசு  
 முடியிறது! உடலை "ஒயிச" கோஷம் போட்  
 டுக்கொண்டு கொடி பிடிக்க ஆரம்பித்து  
 விடுவார்களே. அப்படி பெய்வான் அடக்கி  
 அடக்கி வைத்திருந்த கோபம் கிட்டிக்குத்  
 திரும்பியவுடன் மீண்டும் மீதம் குழந்தைகள்  
 மீதம் மகன நிறத்தார்போல் பாயும்.

அவர்களை கிட்டிக் ஒரு ராவை கைக்கிள்  
 இருந்தது. "மூப்பத்திரண்டு ஆண்டுகள்  
 முன்பு என் மாமா வரங்கியது" எனப் பேரு  
 கைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் சிவராமன்.

நியாக்கிரகம் செய்து எடுத்த  
 துப் போய் அவர் வருவதை  
 ழுன் திரும்பிக் கொண்டு வந்து வைத்து விடு  
 வான். சில சமயங்களில் அப்படி வைக்கா  
 மக் கவலாக மாட்டிக் கொண்டு கூததையும்  
 பட்டிருக்கிறான்.

முன்ன தாட்களாகச் சிவராமன் வானில் இல்  
 லாதபோது, அவன் எப்போதும் நேரம். தங்கும்  
 நேரம் தவிர மீதிப் பொழுதுதெய்வான் கைக்கிள்  
 வொக்கிறான். கடைவிலை இன்று அவன் வேறு  
 ஒருவனுக்குக் கூடா கொடுத்திருக்கிறார்.  
 அந்த வானரம் கைக்கிளைக் கொண்டு போய்க்  
 கைக்கிள் போதியிருக்கிறது. கடைவிலை நைட்  
 தான் தான்! முன் சக்கரம் எட்டாக விளங்கு  
 துபோய்ற்று. இரண்டு பேராகத் தாக்கி கிட  
 குத்தன் போட்டார்கள். கைக்கிள் கடைக்  
 காரரை அழைத்து வரச் சொல்லிக் கட்டி  
 ழுன் கவிதா சரீரெய்து தர என்பது ஞாயன்  
 வரை அரும் வந்து தெரிந்தது. அப்படியும்  
 கைக்கிள் திரும்ப வந்து தாட்கள் ஆகும்  
 எனக் கொன்றார்கள். "உதைப்பட்டுச் சாகத்  
 தான் த் பிறத்திருக்கிறது!" என்று நொந்து  
 கொண்டான் எளிதா.





இந்த விஷயத்தை அப்படிச் சமாளிப்பது என்று அவன் குழம்பிக் கொண்டிருந்தபோது விஜயா பன்னிக்கூடத்திலிருந்து அழுதபடி வந்தாள். அவன் கழுத்தில் போட்டிருந்த மூன்று பவுன் சரிலிஸைப் காணும், அம்மா இருக்கும்போதுதான் வாய் அவன் கவலையை அந்தச் சரிலிஸைத்தான் நெருக்கி கொண்டிருக்கும். 'தொடரோ! அடுத்து விழுந்து விடுமா!' என எச்சரித்தபடிதான் இருந்தான் வந்தா. அவன் பவந்தது பவித்த விட்டது. பன்னிக்கூடத்தில் நேயுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கிடைத்தால் கொடுத்திருக்கிறார்கள். தாக்கென்றார்கள். வந்தாவுக்கு நம்பிக்கை இல்லை.

அந்தச் சரிலிஸைப் புவி தலம் கொத்தச் செவராமன் தம் கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். தனதனவென்றிருந்த அவரது கட்டை அந்தச் சரிலிஸி டொலித்தது.

விஜயா ஒரு நாள் தன் அம்மாவைத் தனியாகக் கூப்பிட்டாள். போய்விட்டு வந்த வந்தா ஒரு கம்புள் ஈக்கரைபுடன் சிவராமனைத் தேடி வந்து விஷயத்தைச் சொன்னாள். "அப்படியா?" எனக் கேட்ட சிவராமன் தம் கழுத்தில் இருந்த சரிலிஸைப் மறு கணம் கழற்றினார். "இதோ பார்க்கிதா! இது என் இருபத்திரண்டாம் வயதின் என்னுடைய சம்பந்தத்தில் வாயில் போட்டுக் கொண்டது. என் பெண் இவ்வளவுக்கு என் கொள்கைச் சமமாக வளர்ந்து விட்டாள். இதிலிருக்கும் புவி தலம் வந்த கழற்றி அதற்குப் பதில் ஒரு டாவரை மாட்டி அவன் கழுத்தில் போடு!" என்றார்.

பாவிப் பெண்! ஒரு நிமிஷத்தில் அவரைத் தொல்லை விட்டுவந்து நித்திரை. மனம் போன்ற இரண்டு விஷயங்கள் மனத்தைத் தாக்கியதால் வந்தாவுக்கு எதிர்பே மனம் செல்வனில்லை. எவ்வாறு நெய்முக எழுகிற தெரிந்த மாநிலி பெய் வாய் கொண்டுக் கொண்டாள்.

"ஓ!" என்று பெரிதாக அழுது கொண்டு வந்தாள் கடைசிப் பீக்கிப் பிரபு. தான்கு மணிக் குழப் புதிய யூராயர், புதிய சட்டை போட்டு கிளையாட அனுப்பினால் அவன் இரண்டையும் கிழித்துக் கொண்டு பத்து ரூபாயில் வாய் பட்டுக் கொண்டு கும்பி விடுத்தான்.

"அடப் பாவி!" என்றான் வந்தா இடித்து போய். அவனுக்கு கெளுதகூட மாற்றி எதிரிகிருந்த டாக்டர் வீட்டுக்கு அகழ்த்தப் போய் வந்தி போட்டு வீட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். மறுநாள் குரீஸ் = டயிம் ஆஃக் கூடாது என்று பவந்த தனாலிலேயே நினைவில் வந்தா இருந்தான். அந்திரை வந்தா-தூங்கவேயில்லை.

பொழுது விடிந்த விட்டது. குழந்தைகள் எழுந்து விட்டார்கள். புதித

நம்மி





உலகிலேயே முதன் முதலாக

## ப்ளீச் செய்யாமலே கருநிற மேனியை சிகப்பாக்கும் க்ரீம்

உலகு அனைத்துமே, திறந்ததன்  
கண்ணாடிகள் (பலித் செய்யாமலே)  
கரு மேனியைச் சிகப்பாக்கும் க்ரீமைச்  
சுத்தப்படுத்தித் திருவதற்கு.  
தருமத்தின் சிகப்பாக்க இவ்வாறான  
செய்த முயற்சிகள் எல்லாம்  
குருட்டு முயற்சிகள். லாட்டு முயற்சிகள்.  
பரிசுறான க்ரீம் உலகத்தின்  
தெரியும் இலக்கும் திறமைகள்  
கொண்டு சென்ற வகைதான் இம்.  
அடிக்கடி உபயோகப்படுகிற ஆய்ந்து  
காரணம், தருமத்தின் பரிசுறான  
அவதின் கருவிகளும்.

விடுவோனின் கட்டும்  
விடுவோனின் கட்டும் (பிப்  
அட்டவாடி இது கருவிகளின்  
கோல் செய்கிறது).

1. உலகத்தின் கட்டும்  
கட்டும் கட்டும் கட்டும்.



இந்த க்ரீம் தருமத்தின்  
திறமை கட்டும் கட்டும் கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்

2. மேனியைத் திறந்ததன்  
கட்டும் கட்டும் கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்  
தருமத்தின் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்  
திறந்ததன் திறமை கட்டும்

சிகப்பான மேனியைத் தருமத்தின் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும் திறந்ததன் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும் திறந்ததன் திறமை கட்டும்

திறந்ததன் திறமை கட்டும் திறந்ததன் திறமை கட்டும்





# பார்க்குபன் கனவு

சிவரா  
கல்கி



இரண்டாம்  
பாகம்

## அத்தியாயம் 1 சிவனடியார்

பொழுது புலர இன்னும் அரை நாமப் பொழுது இருக்கும். சீழ்வானத்தில் காலைப் பிறையும் விடி வெள்ளியும் அருகருகே ஒளிர்த்து கொண்டிருந்தன. உச்சி வானத்தில் வைரங்களை வாரி இறைத்தது போல் நட்சத்திரங்கள் பிரகாசித்தன. வடக்கே எப்பதரி மண்டலம் அலங்காரக் கோலம் போட்டது போல் காட்சி பளித்தது. தெற்கு முனையில் கவாதி நட்சத்திரம் விசேஷ சோம்புடன் தனி அரக புரித்தது.

அந்த மெனேகரமான அதிகாலை நேரத்தில் காவேரிப் பிரவாகத்தில் 'தோறா' என்ற சத்தத்தைத் தவிர வேறு சத்தம் ஒன்றுமே இல்லை. நிகரென்று அந்தகைவ அமைதியைக் கவித்துக் கொண்டு 'டக் டக் டக்' என்ற குதிரையின் காலடிச் சத்தம் கேட்கலாயிற்று. ஆமாம்! இதை ஒரு கம்பீரமான உயர்ந்த ஐயுக் குதிரை காவேரி நதிக்கரைச் சாலை வரியாகக் கிழக்கேயிருந்து மேற்கு நோக்கி வருகிறது. அது வினரந்து ஓடி வரவில்லை. சாதாரண நடைவில்தான் வருகிறது. அந்தக் குதிரையின் மீது ஆதூரூபாகுவான ஒரு வீரன் அமர்ந்திருக்கிறான். பொதுவெனிக்சாயிலாகமையாக, அவன் பார் எப்படிப்பட்டவன் என்று அறிந்து கொள்ளும்படி அவன் அடைவாளங்கள் ஒன்றும் தெரியவில்லை. தெடுத்தாரம் வினரந்து ஓடிவந்த அக்குதிரையை ஒலிமேலும் வீரட்ட வேண்டாமென்று அவ்வீரன் அதை மெதுவாக நடத்தி வந்ததாகத் தோன்றியது. அவன் தான் சேரவேண்டிய இடத்துக்குக் கிட்டத்தட்ட வந்து விட்டதாகவும் காணப்பட்டது.

அவனுக்கு வயது கைப்புறத்தில் காவேரி நதியின் பிரவாகம். இடது புறத்திலே அடர்ந்த மரங்களும் புதர்களும் நிறைந்த காடாகத் தோன்றியது. வீரன், இடது புறத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். ஓரிடத்துக்கு வந்ததும் குதிரையை இடதுபுறமாகத் திருப்பினான். குதிரையும் அந்த இடத்தில் திரும்பிப் பழக்கப்பட்டது போல் அநாவாசமாகச் செடி கொடிகள் அடர்ந்த காட்டுக்குள் புரந்து சென்றது. கவனித்துப் பார்த்தான் அந்த இடத்தில் ஒரு குறுகிய ஒற்றை வடிப் பாதை போவது தெரிய வரும்.

அந்தப் பாதை வழியாகக் குதிரை மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டுவான் சென்றது. இரண்டு பக்கங்களிலும்



தெருவிலி வளர்த்திருந்த புதர்களும், கொடியிலும், மேலே கனிந்திருந்த மரக் கிளைகளும் குதிரை எளிதில் போக முடியாதபடி செய்தன. குதிரை மீதிருந்த வீரனோ அடிக்கடி குனிந்தும், வளைந்து கொடுத்தும், சில சமயங்களில் குதிரையின் முதுகோடு முதுகாய்ப் படுத்துக்கொண்டும் மரக் கிளைகளினால் கீழே தள்ளப்பட்டாமல் தப்பிக்க வேண்டி இருந்தது. இத்தகைய பாதை வழியாகக் கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு திடீரென்று சிறிது இடைவெளியும், ஒரு சிறு கோவிலும் தென்பட்டன. கோவிலுக்கெதிரே பிரம்மாண்டமான யானை, குதிரை முதலிய வாகனங்கள் நின்றதைப் பார்த்தால், அது ஐயஞர் கோவிலாக இருக்க வேண்டுமென்று ஊடுக்கலாம். வேண்டுதலுக்காகப் பக்தர்கள் செய்து வைத்த அந்த மண் யானை, குதிரைகளில் சில வெகு பழைமை யானவை; சில புத்தம் புதியவை. அவற்றின் மீது பூசிய வர்ணம் இன்னும் புதுமை அழியாமல் இருந்தது. பலிபீடம் துவறுஸ்தம்பம் முதலியனவும் அங்கு காணப்பட்டன.

கீழ் வானம் வெளுத்துப் பன பன வென்று பொழுது விடியும் சமயத்தில்

மேற்சொன்ன வீரன் குதிரையின் மீது அங்கே வந்து சேர்த்தான். வீரன் குதிரையிலிருந்து கீழே குடுத்து அவசர அவசரமாகச் சில அநிசபமான காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கினான். மண் யானைகளுக்கும், மண் குதிரைகளுக்கும் மத்தியில் தான் ஏறி வந்த குதிரையை நிறுத்தினான். குதிரை மீது கட்டியிருந்த ஒரு மூட்டையை எடுத்து அவிழ்த்தான். அதற்குள் இருந்த புனித தோல், ருத்திராட்சம், பொல் ஐடா முடி முதலியவைகளை எடுத்துத் தரித்துக் கொள்ளத் தொடங்கினான். சற்று நேரத்தில் பழைய போர்வீரன் உருவும் அடியோடு மாறி, திய்ய நேஜு ஸ்டன் சுடிய சிவயோகியாகத் தோற்றம் கொண்டான்.

ஆம்; வெண்ணுற்றக் கரையில் ரண களத்தில் பார்த்திபனுக்கு வரம் அளித்த சிவனடியார்தான் இவர்.

தம்முடைய பழைய உடைகளையும், ஆபரணங்களையும் ஆபுதங்களையும் மூட்டையாகக் கட்டி, உடைந்து விழுந்



நிகுத்த மண் பாவி ஒன்றில் பிசுருத் வைத்தார். அந்தச் சுவையோடு, குதி எரைய ஒரு நடவை அப்பிடத் தடவிக் கொடுத்தார். குதிவரையும் அந்தச் சுவைக் கருவையத் தெரிந்து கொண்டது போல் மெதுவான குரலில் உணர்ந்தது.

பிறகு அங்கிருந்து அச்சுவையுயர் கெம்பி ஒத்தையடிப் பாதை வழியாகத் திரும்பிச் சென்று காவேரிக் கரையை அடைந்தார். மறுபடியும் மேற்கு நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நாழிகை வழி நடத்த பிறகு குளில் உதயமாகும் தருணத்தில், இந்தச் சரித்திரத்தில் ஆரம்ப அத்தி வாயத்தில் நாம் பார்த்திருக்கும் தொனித் துவங்கு வந்து சேர்ந்தார். அங்கே படவோட்டி போகாதுவென குடிசைக்கு அருகில் வந்து நின்று, "போகலா!" என்று கூப்பிட்டார்.

உள்ளிருந்து, "சுபரியார் வந்திருக்கிறார், வள்ளி!" என்று குரல் கேட்டது. அடுத்த விநாடி போகாதுக் குடிசைக்கு வெளியில் வந்து விவையுயர் காவிக் கிழித்தான். அவன் பிசுருகு வள்ளி யும் வந்து வணங்கினான். பிறகு மூலம் உடனே போனார்கள். வள்ளி பவ பத்தியை எடுத்துப் போட்ட மனைவிய் விவையுயர் அமர்த்தார். "போகலா! மகாராணியும் இளவரசரும் வணத்த மானிகையில்தான் இருக்கிறார்கள்?" என்று அவர் கேட்டார்.

"ஆம் வளாமி! இன்னும் கொஞ்ச தாளில் தமது இளவரசரை 'மகா ராஜா' என்று எவ்வோரும் அழைப் பார்கள் அல்லவா?"

"ஆமாம்; எவ்வாம் சரியாக நடத் தாய். நீ உடனே போய் அவர்களின் அழைத்துக் கொண்டு வா!" என்றார் விவையுயர்.

"இதோ போகிறேன். வள்ளி, வளாமிவாரைக் கவனித்துக்கொள்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போகாதுக் வெளியேறினான். சிறிது நேரத்துக்கெல் லாம் படகு தண்ணீரில் போனும் சைவப் புச் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கியது.

## அத்தியாயம் 2

### வம்புக்கார வள்ளி

போகாதுக் போகாதும், வள்ளி விவையுயர்க்கு மிகுந்த சிரத்தையுடன் பணிவிடைகள் செய்வத் தொடங்கி னான். அவருடைய காவை அழைக் டுதாய்கள் முடிவடைத்ததும், அடுப்பில் கட்டுக் கொண்டிருந்த வம்பு அடைவைச் சுடச் சுடக் கொண்டு வந்து விவையு

யார் முன்பு வைத்தான். அவர் மிகக் குழியுடன் அடை சாப்பிட்டுக்கொண்டு வள்ளியுடன் பேசக்க் கொடுத்தார்.

"வள்ளி! தானி எப்படி இருக்கிறது, தெரியுமா?" என்று கேட்டார் விவையுயர்.

"இளவரசர் பக்கத்தில் இருக்கும் போதெவ்வாய் தெளி கதையமாகத் தான் இருக்கிறது. அவர் அப்பாய் போனும் வள்ளிர் விடத் தொட்கி விடுகிறார்" என்று வள்ளி.

பிறகு, "வளாமி! இதெவ்வாய் எப் படித்தான் முடியும்? இளவரசர் தீது மாக் மகாராஜா ஆகிவிடுவாரா? அவருக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டாக், தானி பொறுக்கமாட்டார்; உரிவரைய விட்டுவிடுவார்" என்றான்.

"எனக்கென்ன தெரியும், அம்மா! கடவுளுடைய சித்தம் எப்படியோ, அப்படித்தான் நடக்கும். உனக்குத் தெரித்தவரை ஜனங்கள் என்ன சொல் லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?"

"ஜனங்கள் எவ்வோரும் இளவர ள் பக்கத்தான் இருக்கிறார்கள். பங்கை அதிகாரம் ஒழிவ வேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்படுகிறார்கள். பார்த்திப மகா ராஜாவின் வீர மரணத்தைப் பற்றித் தெரியாத குழிசு குழந்தைகட்க் கிடையாது. வளாமி! அந்தச் செப்தியைத் தாய்கள்தானே ஒரு வருஷத்துக்கு முன் னால் எங்களுக்கு வந்து சொன்னார்கள்? அதை நானும் ஒட்டகாரும் இதுவரை யில் வட்டம் ஜனங்களுக்காவது சொல்லி விடுப்போம்" என்றான்.

"தானும் இன்னும் எத்தனையோ பேசிடம் சொல்லியிருக்கிறான். இருக்கட் டும்; மாரப்ப பூபதி எப்படியிருக்கிறது? இப்போது என் பாதலிடம் ஜோலி யம் கேட்க அவன் வருவதுண்டா?" என்று கேட்டார் விவையுயர்.

"ஆகா! அடிக்கடி வந்து கொண்டு தான் இருக்கிறான்!" என்றான் வள்ளி. உடனே, எவையோ கிசைத்துக் கொண்ட வம்போக் இடி இடி என்று சிரித்தான்.

விவையுயர், "என்னத்தைக் கொடு அம்மா, இப்படிச் சிரிக்கிறாய்? என் னுடைய குஞ்சுவையப் பார்த்தா?" என்றார்.

"இல்லை, வளாமி! இல்லை. மாரப்ப பூபதியின் ஆசை இன்னதென்று உங்க ளுக்குத் தெரியுமா? காஞ்சிச் சக்கர வர்த்தினி மகன் இவன் வட்டிக் கொள்ளப் போகிறதும்! வளாணத் துக்கு முகூர்த்தம் வைக்க வேண்டியது தான் பாக்கி" என்றான்.

விவையுயரின் முகத்தில் ஒரு விநாடி நேரம் இரண்ட மேகம் படர்ந்தது



# இலவசம்



50 கிம்.

## டர்கிஷ் பாத் லக்ஸரி சோப்

## அதிக சிக்கனமான பிஜ்

## வழங்கும் மிகச் சிறந்த வாய்ப்பு



600 கிம் அல்லது  
1.2 கிலோ  
பிஜ் பேக்  
வாங்கும்போது.

### பிஜ்

கேர்த்தன்

சென்னை

பல-பலம் சென்னை அலகும்  
பட்டை-ஆர்த்தனதும்  
அப்பாசுக்கும், பரிசீலிக்கும்  
பெரும், பண்பாடும்  
உரி!

முத்துங்கனி!

சரக்குகள் திருக்கும் வகையே சலுகை!

# வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உடம்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



ஸாண்டோஸ்தின் ஸாண்டோஸ் உருவாக்கியுள்ள, உயிர்வெய் நிரைந்த கால்ஷியம் கொடுக்கும் ஆரம்பக கட்டத்திலேயே குழந்தையின் பற்களிலும் எலும்புகளிலும் அமைவத் தொடங்குகிறது கால்ஷியம். குழந்தையின் குழந்தைக்கு அளிக்கப்பட கால்ஷியம் அவசரமாகத் தேவை. எனவே, பற்களத்தையிட இருமடங்கு தேவையும்கூட உயர்களுக்கு முன்னதாகவே சரப்பிடத் துவங்குவீர் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



பரப்பின் பற்களுக்கும்கூட எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம் வழங்குவது பரந்த மெதாயளி வேறில்லை. அவளுக்கு வழக்கத்தையிட மும்மடங்கு கால்ஷியம் தேவை. பரந்த குழந்தைக்கு வழங்க எலும்புகளும் உய்முள்ள பற்களும் ஆரம்ப இனநியமைப்பதற் கால்ஷியம் எனவே, பெரியோரையிட உய்க்கத்தற்கு அளிக்க கால்ஷியம் தேவையும்கூட.



குழந்தைக்கு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும், மனித உடம்புக்கு ஆரம்பக வயதில் கால்ஷியம், மிகச் சிறந்த வழங்குள்ள கால்ஷியம்: கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ். சரப்பெரி கைவழட்டிய இனநியமை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ், கார் ஒகைக்கு 2 அல்லது 3 அல்லது 4 அல்லது, உய்க்க கால்ஷியம் தேவையையன விதைவெசையும் கையிட்டியில் C, D, B 12 எத்துக்கொடு.

சரப்பெரி கைவழட்டிய கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் கால்ஷியம் துறைவெசையும் கையிட்டியில் C, D, B 12 எத்துக்கொடு.



**கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்**  
வில்லுகள் தினமும் தேவை எவருக்கும்

யோகம் தொன்றியது. உடனே அவர் புன்னைகையை வலுவித்துக்கொண்டு, "ஆமாம்; உங்களுக்குள் அதில் அவ்வளவு சிக்கிப்?" என்று கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தியின் மகன் எங்கே? இந்தப் பேதை மாரப்பன் எங்கே? உங்கத்தில் அப்படி ஆகப் பிள்ளைகளை அத்துப் போல்கிட்டிடுங்கியே, நரசிம்மபங்கவரின் மகளை இந்தக் கொள்ளுப் பயங்கலாளுக்குக் கொடுப்பதற்கு?" என்றான் வள்ளி.

"ஆனால், உன் பாட்டன் தானே மாரப்பனை இப்படிப் பைத்தியமாக அடித்தது வள்ளி, இவ்வளவு போகாத நோயியங்களை உன் வாய்க்கோவா?" என்றார் சிவைய்யார்.

"அப்படிச் சொல்லிவிராவிட்டால், அந்தப் பாவி என் பிராணனை வாய்க்கி விடுப்பான், வலாமி! - போகட்டும்; சக்கரவர்த்தியின் குமாரி ரொம்ப அழகாமே, திருத்தாய்! நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று வள்ளி ஆவதுடன் கேட்டான்.

சிவைய்யார் புன்னைகையுடன், "பார்த்திருக்கிறேன் அப்பா, பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால், அழகைப் பற்றி என்னக்கு என்ன தெரியும்? நான் துறவி" என்றார்.

"எங்கள் ராணியைவிட அழகா விடுப்பானா? சொல்லுங்கள்."

"உங்கள் ராணி அவ்வளவு அழகா வளம்?"

"எங்கள் ராணிமா? இல்லை, இல்லை, எங்கள் ராணி அழகேயில்லை. கத்த அலு உடனையும். உங்கள் சக்கரவர்த்தி மகன்தான் ரதி...."

"என்வ வள்ளி, இப்படிச் சொல்கிறீர்களே சொல்லு?"

"பிள்ளே, என்ன? எங்கள் ராணியை நீங்கள் எத்தனையோ தடவை பார்த்திருத்தும் இப்படிச் சொல்கிறீர்களே? அருள்மொழித் தேவியைப் போல் அழகானவர் இந்த ஈரோடு பதினாறு உட்கிறும் சிலையாது...."

"நான்தான் சொன்னேனே, அம்மா அனைய்யாரியை என்னக்கு அழகு என்ன தெரியும், அவருடனெத்தான் என்ன தெரியும்?"

"உங்களுக்குத் தெரியாது என்று நான் தெரிவித்தே! ஆனால் காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தியை எப்போதாவது பார்த்தால் உங்களுக்கள்; அவர் சொன்னவார். அருள்மொழித் தேவிகளும் பார்த்திப் மகாராஜாவுக்கும் கல்யாணம் ஆவதற்கு முன்னும் நடந்த செய்தி உங்களுக்குத் தெரியுமா? அருள்மொழித் தேவியின் அழகைப் பற்றி நரசிம்மவரீமர் கேள்விப்பட்டார். அருள்மொழியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டான் செய்து

கொண்டேன்; இவ்வாவிட்டால் தன்னை மொட்டை அடித்துக் கொண்டு புத்த சத்தியாசியாகப் போல்கிடுவான்" என்று பிடியாதம் பிடித்தார். ஆனால் அருள்மொழித் தேவிக் கு அதற்கு முன்பே பார்த்திப் மகாராஜாவுடன் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விட்டது. இவ்வேறு பூவுக்கிள் மனத்தினுக்கிட நினைக்கமாட்டேன் என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி, கடைசியில் பார்த்திப் மகாராஜாவை கல்யாணம் செய்து கொண்டார்."

சிவைய்யார் முகத்தில் மத்தலாசம் தவழ, "ஆமாம், அம்மா! நரசிம்மவரீமர் அப்படி என்ன செய்தார்? தன்னை மொட்டை அடித்துக் கொண்டு போனதற்கு?" ஆகிவிட்டாரா!" என்று கேட்டார்.

"ஆகப் பிள்ளைகள் மொன்றும் கேட்க வேண்டுமா, வலாமி! அதிலும் ராஜாக்கள், சக்கரவர்த்திகள் என்னும் மனம் ஒரே நிலையில் நித்தமா? அப்படி அவர் பாண்டிய ராஜகுமாரியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார். இன்னும் எத்தனை பேரோ, வார் கண்டது?... நான் மட்டும் ராஜகுமாரியைப் பித்திருத்தால் எந்த ராஜாவையும் கல்யாணம் செய்து கொண்டாட்டேன். அரசமனைவிய் பத்துச் சக்கரவர்த்திகளோடு இருப்பதைக் காட்டிலும், உங்களுக்கு எவ்வளவு ஓரத்தியாவிடுப்பது மேல் இருக்கா?"

சிவைய்யார் கையைவென்று நகைத்தார். "நீ சொன்னது நிஜத்தான், அம்மா! ஆனால் நரசிம்மவரீமன் நினைப்பது போல் அவ்வளவு போகாதவனாக...." என்றார்.

"இருக்கட்டும், வலாமி! அவர் தன்வரையே இருக்கட்டும். அவர் நான் உங்களுக்கு ரொம்ப வேண்டியவர் போலிருக்கிறதே! ஒரு காரியம் செய்யுங்களை? சக்கரவர்த்தியின் மகளை எங்கள் இனவரசருக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிடுங்களை? என்ன சேரையு எங்கள் திரிந்து மொன்றாம் ஆகிவிட்டாருமே!"

"நல்ல யோசனைதான், வள்ளி! ஆனால், என்னுள் நடக்கக்கூடிய காரியம் அவ்வ, நீ வேண்டுகோளுக்குச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துச் சொல்வேன்...."

"நான் சக்கரவர்த்தியை எப்போதாவது பார்த்தால் நிச்சயமாகச் சொல்வதற்குப் போகிறேன். என்னுள் என்ன பயம்?" என்றான்.

அச்சமெய்தித், படகு கரைக்கு வந்து சேர்ந்த சத்தம் கேட்டது. வள்ளி, "படகு வந்துவிட்டது!" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஸ்ரீமனக்கு வேலியே வந்தான். (தொடரும்)

பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு  
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பால் மட்டும் கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுது

**ஃபாரெக்ஸ்®**

விருவான முழு வளர்ச்சிக்கான  
சரிவிகிதச் சத்து திரவிய திட உணவு



பச்சிளம் குழந்தை மூலகம் நெகிழ்வு வளரத்  
துகப்படுவது, அதற்கு ஃபாரெக்ஸ் பால் மட்டும்  
போதுமானதாகாது. நாய்ப்பாலிலிருந்து நெகிழ்வு  
உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—ஒவ்வொரு மாதமே.  
மெல்லுதல் பழக்குங்கள்... மேம்பாட்டிற்கான  
வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு  
ஃபாரெக்ஸ் ஒரு துறை—பச்சிளம் திரவ  
உணவுகளுக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுது

ஃபாரெக்ஸ், காரணம்,  
நாய்ப் பால் மிகுந்த நவீனமான மாநிலத்தில்  
பாப்பாவின் பத்துவது வளர்ச்சிக்குத்  
விருவான முழு வளர்ச்சிக்குத்

சத்து உணவு திரவியே.  
திரவியை மூலகம் நெகிழ்வு வளரத்  
துகப்படுவது, அதற்கு ஃபாரெக்ஸ் பால் மட்டும்  
போதுமானதாகாது. நாய்ப்பாலிலிருந்து நெகிழ்வு  
உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—ஒவ்வொரு மாதமே.  
மெல்லுதல் பழக்குங்கள்... மேம்பாட்டிற்கான  
வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு  
ஃபாரெக்ஸ் ஒரு துறை—பச்சிளம் திரவ  
உணவுகளுக்கு உகந்தது.

திரவியை மூலகம் நெகிழ்வு வளரத்  
துகப்படுவது, அதற்கு ஃபாரெக்ஸ் பால் மட்டும்  
போதுமானதாகாது. நாய்ப்பாலிலிருந்து நெகிழ்வு  
உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—ஒவ்வொரு மாதமே.  
மெல்லுதல் பழக்குங்கள்... மேம்பாட்டிற்கான  
வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு  
ஃபாரெக்ஸ் ஒரு துறை—பச்சிளம் திரவ  
உணவுகளுக்கு உகந்தது.



கனாமக்னா



கொண்டிருக்கின்றன. தெய்வம் என்று நம்பும்படியும்; பாரதப் பண்பை உறுதிப்படுத்தும் பெண் ராதா, தந்து வயதில், அறிவாய் பருவத்தில் தன் உணவிலாக உரம் பற்றிய பெண்ணைச் சந்திக்க நேர்ந்ததும் தன் உரிமையை விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பைப் பெற்றவன் ஐரவன்.

தன் பாத்திரத்துக்குப் பழுது ஏற்படாமல் தடிக்கும் திறமை கொண்ட ஐரவனுக்கு எவ்வுமே உண்டு. அந்தத் திறமை பளிச்சிடுகிறது. பரதத்தில் பயிற்சி பெற்றிருக்கும் ஜெயதேவி (அறிமுகம்) தடிப்பதும் தான் தெரிந்த பெற்றவர் என்பதை நிரூபிக்கிறார்.

கமலகரையையும், ஐராதாவும் சந்தித்துத் தங்கள் உறவை வளர்த்துக் கொள்ளும் காட்சி கவனமாக வளர்வது. அது புது மாதிரி யானதும்கூட. ஆரம்பத்தில் 'மினி ஸ்கர்ட்' பூங் ஐராதாவையும் புரித்தலிட்டு. பிறகு வேதனையும் சிரக்தியும் பொங்க உறுதியான முடிவெடுக்கும் ஒரு பெண்ணரசியாகப் பார்க்கும்போது நாளும் தெவிடாது போகிறோம். தங்கமேலும், எம். சீரோஜா இருவரும் இந்தச் சோகப் பாத்திரங்களை நல்லதொரு நடைபயணமாகத் தாராளமாக வழங்கி விடுகின்றனர். சிசித்து மகிழ்கலாம்.

ஜெபிவி கமலகர தமக்கு ஏற்ற பாத்திரத்தை ஏற்று நங்கு போய்க்கிறார் - ராதா கிங் அங்குலம். அமலா மணுசுரேஷ் நேர்த்து பா. தனது - பட சட்டி மெய்க்கிடுக்கிறார். திருவாரூர்ப் பாராட்டுகிறோம். ப. அ. வ. பி. தவக்கிருத் சா. ம. ர. ப. ஐரவன் கவனமாக கவனம் புலக்கி வந்தார்.



தீயிப்பு மிகவும் பிரபலமான ஒரு பாடலின் முதல் வரி.

இடைவேளை வரையில் தொடர்ந்து போய், கொழுக்கொம்புக்கு அடியும் கொடி போல் திரைக் கதை தளிக்கிறது. அதற்குப் பிறகு பாத்திரங்கள் உருவாவின்றன. மேடை நாடகத்தை அப்படியே பாடமாகிவிட்ட படியால் விஜயலட்சுமி குறைவாக விளங்கினாள். கோமகவரரின் ஒரு வயது ஆண் குழந்தை ஆண்டு திறையு தினைத்தியே காணாமற் போய்த் திரைக் கதையின் 'உஸ் பென்ஸாக'த் திகழ்கிறான். விஜயகுமார், மிகெத்திரன், இன்னொரு வாலிபர் இவர்களில் வார் அந்தக் காணாமற் போன கோமகவரர் குழந்தை? மலித் மனங்களின் இழி தகைவை இதன் ஐயம் தங்கு வெளிப்படுகிறது.

தன் மாப்பிள்ளை கோமகவரரின் ஏகபுத்த வறுமையை வெளிக்கும் 'என்று திராசைப் படுத் பெண்மணி மனோமா. தடிப்பு வ. ஒன்! குப்பை கூட்டும் தொழிலாளியாக வரும் ஃ. எஸ். ராகவரின் தடிப்பில் திறமையும், தன் அனுபவமும் பளிச்சிடுகின்றன.

ஸ்ரீபிரியா ஒரு தவ் காரகட்டி; மேலூட்டி தன் உணைக் குழந்தை வெளிக்காட்ட முடியாமல் குழம்பும்போது அவர் தடிப்பு குழப்பம் தில்லாமல் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டும்படியாக விருக்கிறது. இவ்வகுமார் தான் அந்தக் கோமகவரரின் காணாமற் போன ஏக புத்த வர். அதுதான் ஸ்ரீபிரியாவைக் காணலித்துக் கரம் பற்றுபதும் அவர்தான்.

# பாஷாட்டி வளர்த்த கள்



அநாதை வாலிபர் மிகுக் ன்ளூர்த்தியாக வரும் மிகெத் திரா தமாளாகவும், சிசிவ னாகவும் தடிக்கிறார். பிரபல நாடகாசிரியரான கோமல் எம். திரா தனின் நாடகமான "ராஜ பரம் புனர்" தான் "பாஷாட்டி வளர்த்த கள்", திரைக் கதை, வசனம், 'விவட்' நாய் வீடு' எந்தரத் திருடை வசனம், கூடரக்கல் தெல ராஜ் - மோகன். "பாஷாட்டி வளர்த்த கள்" எம். திரா கிங் 'மினிம் போட்டு' எடுத்த நாட கம்! - கார்த்திக்



பொன் பிறகுதான் விவாபாரமே ஆரம்பமாகிறது.

மறு நாள் மெட்டென். "வாள் அந்தப் பொன் பூக்காரம்மா?"

"அதுவா. பெரிய இடத்துப் பெண். அங்கம் அப்பா பெரிய ஆபீஸர். ஆபீஸர் குப்பாக்கு மேலே சம்பளம். ஒரே பெண். வேறே குழந்தை குட்டி இல்லை. உங்க ஐயாவுக்குத் தெரியும். இந்தப் பாப்பா நம்ப கடைலிங்காங்க பூ வாரங்கும். தினமும் வாரங்கும். வாய்க்காத நாளை இருக்கிறது. வீடு நாளை இருந்தாங்கடா இங்கு கத்தறாங்க பூ வாரங்கும். பூக்கு அத்துக் உயிர். அது மட்டுமே அங்கம். பூவை என் கையாங்கதான் கைக்கணுமே. நாளைக்கு வரவுப்பா இது பூ வாரங்குது. இது வரவுமேக்கு என் விவாபாரம் அங்கதெக்குடங்கா இருக்கம். தான் இங்கு கைக்கணு அதுக்கும் என்மையோ பொன் இருக்கம்..... ராசிக்கு கொத்துலாக்கோ. இதை கைதான் ராசியான் கை. இது ஆரம்பித்தான் விவாபாரம் பிச்சென்று போகும்."

தினமும் காலை வேளையில் பத்துப் பன்னிரண்டு கைக்கணு தாரம் உடன் ரொங்குக்குக் கொட்டியவை எடுத்துச் செல்வோம். ஆனால் மணம் பொருந்தவில்லை. அதிலாவியில் புதுப் பட்டாங் வீடு திருப்பப் பத்து பதினெரு மணி யானிக்குறெது பாப்பாங்கப் பார்த்து விட்டோம். அது ஒன்பதரைக்கேள்வான் வந்து போய்க்கொடுத்து. அது கத்தறியை விவாபாரத்துக்குக் கைப்பிழை செய்பவன் வந்து விடுகிறது. பாப்பாடு தவறிவிடுகிறது. உடம்பும் அநிலமா கை கைத்துவிடுகிறது.

பூக்காரம்மாங்கப் பொன் பாப்பாங்கப் பார்த்தோ நாளைக் கிணவும் உங்களை இருக்கும். கொங்கப் பொன்னுக்கு இவை பெல்வாமே தேவை யிட

காத விசாரங்குத்தான். ஆளுக் கைம் நிம்மதி வந்து அங்க பாப்பத்தது.

ரொங்குக்குப்பா பொங்குத விட்டு விட்டோம். காலைவேளேயே துடான பாக் கிணவுக் கைக் கை ஆரம்பித்தோம். பாங்குக்குப் பாங்கும் கிணவும். ரொட்டியும் கிணவின் அது கிணவா? கிணவின் ஆனதுதான். ஆளுக் கிணவின் கைக்கணுப் பக்கம் கடைக்குவர ஆரம்பிச்சோங்கும். பாப்பா பூ வாரங்குதே வேளையில் பாக் காப்பிட வரவாங்கும்.

கடைலியில் என் மடியிலேயே கைக்கணு ஆரம்பிச்சோங்கும். "பாங்கு இதுதான்டா பாக். மூங்கு இதுதான்டா மூங்கு..." பூக்காரம்மா பாப்பாவிடம் தலையில் பூவைத்து விட்டுக் காதி உமிழ்த்தான். மறுநாள் பூக்காரம்மா சொன்னது: "ரொட்டியுக்காரரே, ரொட்டிக்கு தப்பா நினைக்காதீங்க. உங்க ஐயாவுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது. கைக்கணு திறைப்போ வராங்குங்க. பாப்பா உட்ப் சொன்னது. 'இந்த ரொட்டியுக்காரர் என் பாக் கடை வராங்கு... கிணவுப் பங்கு துக்கம்.... பாக் விவாபாரத்துக்குப் பதில் பெரிய பெரிய கம்பெனி பிணைட்டுவீன் வாக்கிடு கைக்கணுப் பங்குபடுத்திச் சொல்வோம்' என்று."

மறு நாள் பூக்காரம்மா பாப்பாவிடம் சொன்னிக் கொண்டிருந்தது: "நங்கு பூக் காண்டான். சொன்னிக் உட்கொ திறத்தி விட்டது. அங்கம் ஐயாவுக்குப் பிடித்தான். நான் சொன்னது திட்ட மாட்டாங்க. கடைவாசியில் பாக் இருக்கு வந்து இனிமே பூக்கடை மாட்டாங்குமே..."

பாப்பா என்னப் பார்த்தது. பாக் வடிவும் மூங்குக்கோ, நாற்றுக்கு நாறு உண்மை. அந்தப் பார்த்துக்கோ எத்தனை கடைவை வேண்டுமாலுதும் திறத்தான் பொங்கு தோன்றியது. இதை வயதில் எப்படி என் காமோ திறத்துக் கொண்டுமே.

பிண வரவுக்கணாவுப் பாப்பா கைப் பார்த்திருந்தான். பன்னிப்படிப்பு மூங்குத கைக்காரிக்கும் பொருது. அது வரும். பூக்காரம்மா தலையில் பூசுட்டி கிணவாக்கன். கிணவிக் கொண்டே பொன் கிணவும். என்ன ஒரு கைம்

பொட்டிப்  
கதை-3



இருக்காணான்

ரொட்டி ரொட்டி





கட்டற்ற விடுதலை காற்றாப்போலே

நிலவானில் சிறகடிப்போம் பறவைகள்,  
நாலு திக்கும் நம் சுந்தரியை காற்றா  
சேலையிலே அதன் வண்ணம் குழுகு...  
கோல வண்ணம், வடிவழகு வாய் நம்  
சேலைகளில் இயற்றுக வாரிசுகளே...  
சிறகடிப்போம் பறவைகளா...



எந்தவொரு அன்புமிகு படைப்பாளியின் படைப்பையும்...

மேற்கூறிய துணைவகைகள்:

தமிழ் • வரிப்படி • சேலைகள்  
• கிரெஸ் வரிப்படி • வரிப்படி

நாங்கள் காட்டும் அத்தாட்சி இதோ:

RESEARCH REPORTS  
ON FIJIAN  
APRIL 6, 1964

இதோ நீங்கள் காட்டும் அகதாட்சி

“அம்மா, பல்வயதின்ன என்ன?”

இதோ நீங்கள் காட்டும் அக்தாட்சி

“அம்மா, பல்வயதின்ன என்ன?”

ஸரிக்னல் ஃபிளூனாடு ஒன்றுதான் பற் சினைவையும்  
வாய் நாற்றத்தையும் தனித்தனியாகக் காட்டுகிறது.  
ஒப்பற்ற பங்கத்திகரிய்பு இலப் பிளூனின் அப்பாடல்கள்.

[illegible]

### செய்தியை எழுதினவர்

மேன்மை, உயர்வு, சிறப்பு, சிறப்பினை

வினாக்கள் - பதில்கள்  
பொதுமக்கள்  
அலுவலர்-மக்கள்  
உள்ளுறைகள்-மக்கள்  
பல்-பல்-மக்கள்  
புத்தகங்கள்  
புத்தகங்கள்  
புத்தகங்கள்

[illegible]





திருமலை செல்லும் யாத்திரிகள் கவனிக்க:

## தேவஸ்தான லட்டுகளை வாங்குதல்

பக்தியோடு வரும் யாத்திரிகர்களிடம் சில வஞ்சகங்கள் தாங்களே தயார் செய்த லட்டுகளை தேவஸ்தான லட்டுகள் என்று கூறி ஏமாற்றி விற்பனை செய்து வரும் தேவஸ்தானத்துக்குத் தெரிய வந்திருக்கிறது.

ஆகவே யாத்திரிகர்களுக்கு தேவஸ்தானம் ஒரு விஷயம் தெரிவப் படுத்த விரும்புகிறது. ஏழுமலையாளுக்கு சிவேந்திரம் செய்யப்பட்ட பிரசாத லட்டுகள் கோவிலுக்குள்ளேயே தேவஸ்தானம் விற்பனைக்கு வந்திருக்கிறது.

வெளியில் வேறு இடங்களில் விற்கப்படும் லட்டுகள் தேவஸ்தானத்தினுடைய பிரசாதமல்ல.

ஆண்டவனின் புனித பிரசாதம் வேண்டுமானால் தேவஸ்தானத்தாரால் கோவிலுக்குள்ளேயே விற்கப்படும் லட்டுகளையே வாங்குங்கள். திருமலைக்கு சிலகன், பெருமான தரிசிக்கவும், அவன் அருளைப் பெறவும் அல்லவா வருகிறீர்கள்? வந்த இடத்தில் எது சரியான இடம் எது சரியான முறை என்பது தெரிந்து கொண்டு காரியம் செய்யுங்கள். தயவுசெய்து வஞ்சகத் தரக்களிடம் சிக்கிக் கொண்டு ஏமாந்து போகாதீர்கள்.

சிரீவாக அதிகாரி

திருமலை - திருப்பதி தேவஸ்தானம்

திருப்பதி



# விடுதலைப்புறம்

சுனாக்கல்கி

அத்தியாயம் 45

## கமலாவின் கல்யாணம்

இருநீர்மலையிலிருந்து சிவம்பிவ தானாகக் கல்யாணத்தின் மலம் திரைசொங்காமல் தவித்தது. சதா சர்வகாலமும் இரவும் பசுவும், தூக்கத்திலும் விழிப்பிலும் ஒரு முயல் அவன் மனக் கண் எதிரே நோன்று அவனை அலைக்கொடுத்தது. ஒரு வேளையும் கல்யாணம் ஒன்றிலும் கடுபடாமல் அந்த ஒரு முகத்தை அகக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதே காலியமாகக் காலத்தை ஒட்டிற்றுக் கூட.

அந்த ஒரு முயல் பகலாயின் அறிவோலி விடம் அழகிய முகமாக இருந்திருந்ததால் அவன் அதிசயப்பட்டிருக்கக் காட்டான். ஆனால் அந்த முயல் கமலாவின் முகமாக இருந்ததுதான் அவனை விடப்பிழைப் பிரயிப்பினும் ஆழ்ந்தியது. அந்நிலம் வேதனையும் கோளும் தாய்மும்மிக அவனைப் பார்த்தது. "ஓ! நீயும் ஓர் ஆண் பிள்ளையா?" என்று கேட்டபோது அப்போது அவன் எப்படித் தோற்றமளித்தானோ அதே பாவத்துடன் கூடிய வதனம்!

'கமலாவின் முயல் எவ்வளவு இப்படிப் பாட்டாய்ப் படுத்துவதென்றால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்? என்னுடைய குந்த உணர்ச்சியின் பிரதி பரிப்பா? அவனிடம் ஏற்பட்ட கருவியை அல்லது அதற்குப் பெயர்தான் காதலா?

'அப்படியானால் பகலாயைத் தான் இத்தனை நாட்களாக விரும்புவதாக என்னிடம் கொண்டிருந்தேனோ? அது தவறு? வேறும் யோசகந்தானா அது. காதல் என்பது வேறு?' கல்யாணம் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாமல் தவித்தான்.

இரண்டு திவங்களை நீதி மன்றத்தில் வழக்கு நடத்து வந்தபொதென்னால் அவன் இதைப்பற்றி இதை யோராட்டம்தான். முயல் லுப்த திவம் - என்மீய் அப் நடந்த அந்த காரிய அவனால் இனிவும் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. கமலாவை அவன் வீட்டில் போய்ப் பார்த்து இரண்டு கார்த்தகனாவது யோசனிட்டால் தெற்கு வெடித்துவிடும் போல் இருந்தது.

ஆனால் கமலாவின் பெற்றோர் அவனிடம் முயல் கொடுத்தப் பேராதது மட்டுமல்ல: 'எதற்கு வந்தாய்?' என்பது போல் கேட்டும்

விட்டார் மாமியாமணி. உன்னை கமலாவை நன்றிப் பார்த்துக் கூட முடியவில்லை.

மொத்தமும் வெட்டும் அவமானமும் போகக் கூட அந்த அந்த வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தான். காரில் ஏறி அதனைக் கிடைப்பினான். கூட போன போக்கில் கார் திரும்பிச் சென்றது. வெகு நேரத்துக்குப் பிறகு அப்பறம்தான் அவனுக்கு கமலா எப்பெட்டிருக்குப் போகும் மனம் பாதையில் கார் ஏறிச் கொண்டிருப்பது அறிவுக்கு எட்டவில்லை.

கமலாவும் தானும் அடிக்கடி சந்தித்து உறையாடும் பாதையையும் பகலாய் ஒரு சமயம் அவனுக்குக் கட்டிக் காட்டி இருந்தான். பகலாய்வும் கமலாவும் தனித் தனிவெயும் அங்கு வருவதண்டாம்: சேந்தித் வருவாராணாம்? தனித் தனிவெய் சேந்தி வருவார், மற்றவர் அங்கே ஏதேனாக இருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அடைவதண்டாம்.

'அந்தப் பெண்ணை அவ்வளவு தூரம் கைரும்படி இப்பே என்னதான் இருக்கிறது. பார்த்துவிடுகோமே' என்று நீர்மலையிலிருந்து காரை விட்டு இறங்கினான் கல்யாணம். துடை விசித்தாற்போல் நிழல் பரப்பிய சரக் கொன்றை மரம். பாதையின் மேல் பரப்பு தன்மையே இருந்தது. காரைக் குரீயனின் ஒளியில் கொன்றைப் பூக்கள் சிறிது சிறிது வகம்போல் மணிவளாக நொலித்தன. மரத்தின் அடியில் பாதை மேல் அமர்த்தான் கல்யாணம்.

'புத்தகத்துக்குப் போதி மரத்தடியில் லாஜெ திவம் ஏற்பட்டதாம், எனக்கு இத்தச் சரக் கொன்றை மரத்தடியில் தெளிவு பிறக்கக் கூடாதா?'

எத்தனை நேரம் அப்படி அமர்த்து நித்திரை யில் ஆழ்ந்திருந்தானோ? குரீயன் உச்சி காவத்தை தெருக்கியபோது கிளகனிலுடே இருந்த இடைவெளியில் ஒரு கிரகம் இடம் மாறிப் புத்தக நேராக அவன் முகத்தைத் தாக்கிக் கண்டித்த காலவந்தது. எட்டென்ற தகைத்துவிடாண்ட அவன் கைக் கட்டாரத்தைப் பார்த்தான். மணி பத்து நும்பது! 'அட்டா



கோர்ட்டில் ஓரே ஆரவாரம், ஐரோஷம்,  
 "ஹிர் ! ஹிர் !" என்ற ஆயோத்யை  
 "ஹிர் ஹிர் ஹிர் !" என்று இவ்வாறாக  
 உட்பாடு !

மாஜித்திரேட் கோவர்த்தனன் மணி அடித்  
 தார், கோர்ட்டேவன், "ஹைலர் !  
 ஹைலர் !" என்று தொண்டை நிழித்த  
 சத்தினால்.

கோமங்குல் கோபாலகிருஷ்ணன் எழுந்த.  
 "ஹிர் ஹிர் ! இப்போது கம்பாணம்  
 கோவர்த்தனன் தாங்கள் பதிவு செய்து  
 உட்பாடு, அதற்கும் இந்த வழக்குக்கும் சம்பந்தமில்லை. ஏதோ தெரியாததனமாக  
 உட்பாடுகள்" என்றார்.

"தான் ஒன்றும் உட்பாடுகளை" என்றான்  
 கம்பாணம்.

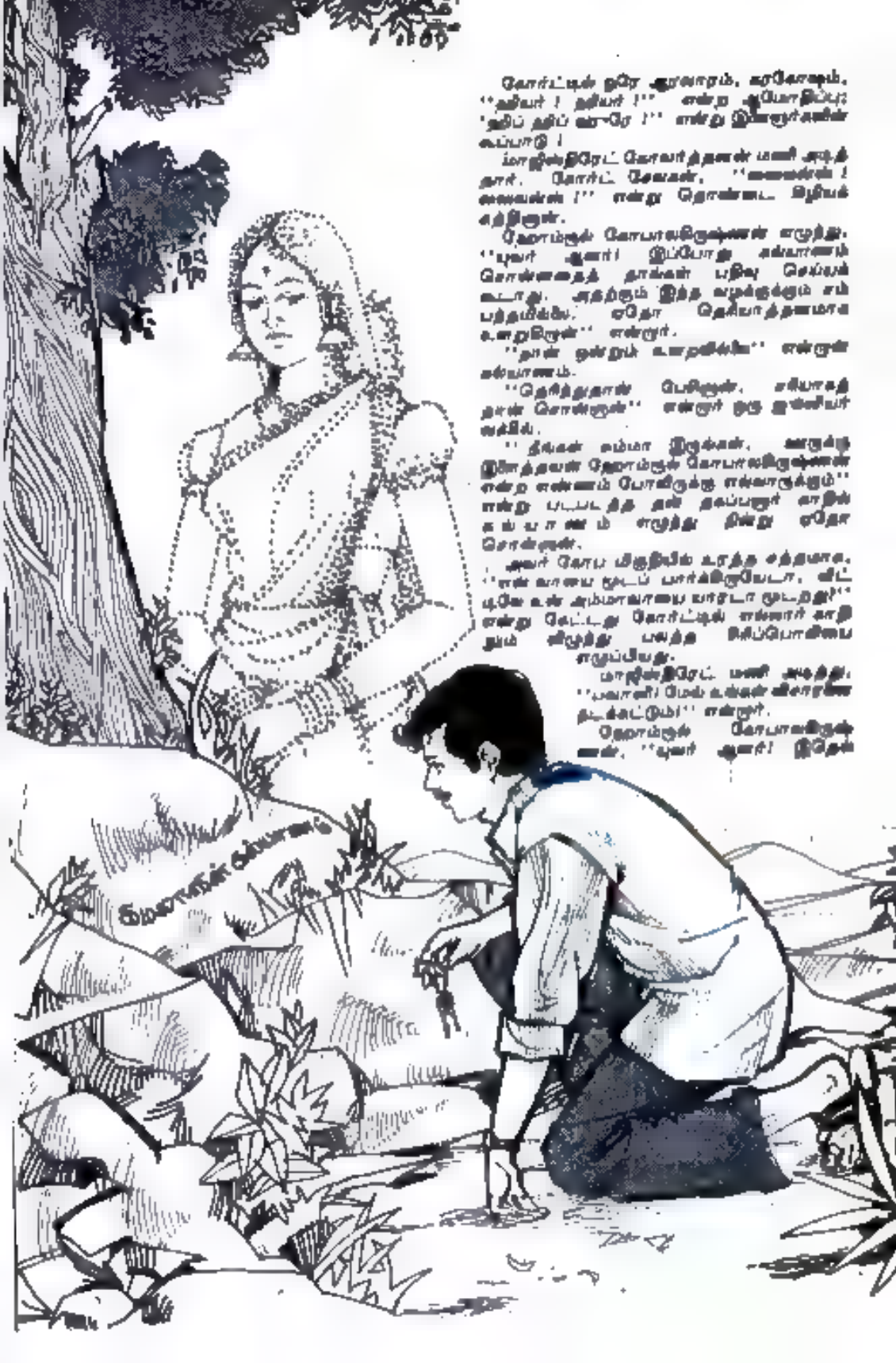
"தெரிந்துதான் பெரிதும், சரியாகத்  
 தான் கோவர்த்தனன்" என்றார் ஒரு ஹிர்யர்  
 வக்கீல்.

"தங்கள் கம்பா இரக்கம், ஹிர்யர்  
 இரக்கதன் கோமங்குல் கோபாலகிருஷ்ணன்  
 என்ற கம்பாணம் போகிறதும் எவ்வாறாகும்"  
 என்று பட்டபத்த தன் தகப்பனார் ஹிர்யர்  
 கம்பாணம் எழுந்து நின்று ஏதோ  
 சொன்னார்.

அவர் கோப மிகுதியில் உரத்த சத்தமாக,  
 "என் கம்பாணம் மூடப் போகிறதேயோ, ஹிர்  
 யுட்கே உன் அம்மாவுகைய வாறடா மூடிறது"  
 என்று கேட்டது கோர்ட்டில் கம்பாணர் ஹிர்  
 யும் விழுந்து பலத்த சிரிப்போகையை  
 எழுப்பியது.

மாஜித்திரேட் மணி அடித்த,  
 "ஹிர் ! மெய் உங்கள் விளாசனை  
 தக்கட்டும்!" என்றார்.

கோமங்குல் கோபாலகிருஷ்ணன்,  
 "ஹிர் ஹிர் ! இதென்"







# 6000

## வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளோம்.

அவர்கள்தான் எங்கள்  
நடை சேமிப்புத் திட்டத்தை  
வேற்றி பேறச் செய்தவர்கள்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஒரு  
பெங்களிக் குத்து விளக்கு  
அன்பளிப்பு அளித்துள்ளோம்.  
தனிக் சேமித்த தொகைக்கு,  
எட்டாக பெங்களி, தங்கப் பொருட்  
களும் அளித்துள்ளோம்.  
இன்று 6000 பெங்களி விளக்குகள்  
பல இல்லங்களில் பூண்டு அகிற  
யின் ஒளி வீசுகின்றன. விளக்கப்  
பெருமுகம் அடைகிறோம்.  
எனினும் அகல எங்கென்பதில்  
உங்கள் நன்மதிப்பை எட்டிவிட்டு  
எடுத்துக்காண்பதில்லாது.  
என் வீடிலும் இத்திட்டத்தின்  
சேர்க்கை யைப் பெறலாம். இது  
குரூப்புக்க் உகமான.

குரூப்பு-1.

மாதம் ரூ. 50 —

15 மாதங்கள் ரூ. 750

குரூப்பு-2.

மாதம் ரூ. 100 — 15 மாதங்கள் ரூ. 1500



### உம்மிடி சாரதி ஜவல்லர்ஸ்

**UJ**  
JEWELLERS

40, பரந்திரபுரம், மாரம்பலம்,  
தென்னை-600 017  
பொன். 442500.

வாருங்கள் செருக்கம். பயனடைபவர்கள்  
சேரும் புது அம்சத்தினர்களுக்கு  
பல சேமித்த தொகைப் பரிசைப்  
பொருட்கள் உங்கள்  
ஒவ்வொரு சீட்டுகளை  
ஒரு மிக  
மட்டுமே



# Nirlon

அதி அற்புதங்கள் நிகழ்த்து!

குந்தும் குந்தும் நிரலா... குந்தும் குந்தும்  
உருவம், உருவ குந்தும் குந்தும் உருவம்.

கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்.



# Nirlon

கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்.

கிராமம் கிராமம் கிராமம்,  
கிராமம் கிராமம் கிராமம்.



“அம்மா, பஸாணி! நான் பதிலாகச் சொல்வதுமா. நான் தான் ஏற்கனவே உன் கிட்டம் கொவர்த்தனாகக் கிருப்பதைத் தெரியப்படுத்திப் பேசி விட்டிருக்கிறேன்!” என்று குணசேகரன்.

“ஒருவேளை உனக்கும் உவ்வானத்துக்கும் இடையில் அன்பு வளர்த்திருக்கிறதோ என்று சந்தேகத்தின் தாக்கு இருது நான் வரை ரோம்ப வற்புறுத்தாமல் இருக்கிறேன். ஆனால் இப்போதுதான் அவன் எவ்வளவு உவ்வானம் பண்ணிக் கொண்டவது நிச்சயமாகிவிட்டது. அதனால் இனி மேல் உன்னை நான் இரண்டு விடமாட்டேன்” என்று உதிவிட்டுக் கொவர்த்தனன் தமது தளரல்வந்ததை நாமே ரசித்துச் சிரித்தார்.

“புனர் ஆனர்! இந்தச் வேளையும் கொஞ்சம் தன்னை வைப்புகள்; இரண்டு வாரம் தவணை கொடுக்க” என்று பஸாணி.

“ஆங்கரட்! இரண்டு வாரம். சரிசெய்த பதிலைத் தான் தான் மறுபடியும் இங்கே வரவேண்டும். நன்ம பதிலை எதிர்பார்த்து வருவேன்” என்று கொவர்த்தனன்.

அவர் போன பிறகு மாணா குணசேகரன் பஸாணியைப் பார்த்து. “நீ இப்படி அடம் பிடிப்பது நல்லதில்லை. உன்னால் அந்த மனுஷன் வரக்கூடிய பாதாளக் கொலை கிருக்கிறது. கொட்டைகட்டிட்டு விட்டுக்கூட திரும்பினால் சதா உன் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சித்தம் பிடித்தவா போக உடவார்த்திருக்கிறோம். ஏக்கத்தை மறக்க

முடியுமே இறங்கி விட்டாராம். அவசியம் வேலை பாரக்கும் சமயங்களாகக் மணி நேற்று வந்து ஒரு குரல் அழுதுவிட்டுப் போனான். பஸாணி, அவன் கொவர்த்தனன் பேசிக் கூறியபேரே வந்திருக்கிறான். அவரைக் காப்பாற்றிக் கைரெய்தும்படி மனமுடினான். நீ கொவர்த்தனனை ஏன் மறத்தவிட்டாய் அவர் எதிர்பார்ப்பை வெட்டுக் குட்டிக்கொடுக்கிறீர்களோ” என்று.

“அவருடைய எதிர்பார்த்தல் அத்தனை அக்கறை காட்டுகிறீர்வீனா. என் எதிர்பார்ப்பை பாதாளக் கொலையாகக் கருதுக” என்று பஸாணி.

“அப்படி நான் என்னுமேனா, பஸாணி. கொவர்த்தனன் உனக்கும் பிடிக்கவில்லைபோனால் உன் மனத்தின் வேறு வாகரையாவது வசிக்கிறார்களா? அதாவது சொல். உன்வந்தரணம் இருக்கும் போது ஏதாவது நடத்தினா? உன் பெற்றோர் சம்மதம் இடைக்கொள்ளுமா? கையரமாகச் சொன்னால் உனக்காக அவர் கிட்டம் தான் வாதாடிப் பார்த்திருக்கிறான்.”

“என் காதலருக்கு வேறு ஒருத்தியுடன் திருமணமாகி விட்டது. மாமன்! தாட்டுப் பற்று என்னும் தக்கவைப் மணத்து கொண்டு நான் வருஷங்கள் மாபியார் விடே விதி என்று இருக்கிறேன். கிருதன் பெற்று வருகின்றான் இரண்டு ஆண்டுகள் பாகிஸ்தானில் தான்” என்று உதிவிட்டு குணசேகரனைத் திரும்பி வந்த மெனவந்தரின் ஆழத்தி விட்டுத் தன் காதலருக்குச் சொன்ன பஸாணி. (தொடரும்)

“67” இரண்டு குழந்தைகளுக்கு உனக்கும் தாயாக முடியும்; உன் ஒரு குழந்தைக்கு என்னும் தந்தையாக முடியுமா?”

தூனித்துப் பிளந்த சித்திரம் என்று உன்னை விடவே பெருமைப் படக்கூடிய அளவுக்குப் பிரச்சினைகள் விரைவிலும் படம் அகலி ரேனா. பெருக்கெதிரத் தீர்மானிக்கும் தடை பரிதாபம் படக் கைவிரல் கருக்கம் கருக்கமாக இருந்தான்.

இரண்டு குழந்தைகளை விட்டுச் சென்ற மனைவி உன்னை முடிவிடுகிறான். அக்குழந்தைகளுக்கு பூசுஷன் சொக்கித் தர வரும் பிரா ஒரு வன்வித் தாய். அவன் ஒப்புதல் சித்திரம் இதரில் பவாதாரச் செயல் தீர்த்திருப்பது. அவனை ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகக் கட்டிப் பழி தீர்த்துக் கொள்ளுகிறது. என்னும் தன்

இரண்டு குழந்தைகளையும் அன்பாகப் பிணித்துக்கொண்ட அவனைத் தன் வரக்கூடியோடு பிணைத்துக்கொண்ட முயலுகிறான் கரேஷ். அவர்விடே காரதரவும் பரத் கருதில் குமாரும் உணர்ச்சி பிழிந்த இத்தம் பாதிரிப் படைப் புகழை ஏற்றுப் படக் கைக்கு உயிர் காட்டுகின்றனர். குழந்தைகளுக்குப் பாட்டக்காரனாக வரும் தாக்கா கொட்டேஷும் உயிர்ப்புடன் நடத்துச் சிறப்பு உட்டுகிறார்.

கொக்கி வந்ததாற்போலக் குழந்தைகள் நடக்கச் சொக்கி வைத்தாற்போலச் சிவ திவழ்ச்சிகள் நடத்தாதுமே கறுவான பிரச்சினை விடும் படம் பிழைக்கிறது. ரிஷிசேஷ் முக்கள் திரிசு எழுட்டக்கும் மிகக் கேசலின் வடருக்ஷையும் புகழ்க்கரமான டானிசென வறு டுட்டி வடை பரிசு வைக்கின்றன. 68 வி

விக்கி-ரூகா





**புதிய**

**போர்ன்விடா**



எல்லாம் ஒரு சிறிய துணியை  
எல்லாம் அணிந்து. பொருத்தமான  
துணியை அணிந்தால் தான்  
நிச்சயமாக. பொருத்தமான துணியை  
அணிந்து அந்த பொருத்தமான துணியை  
அணிந்து அணிந்து. அந்த பொருத்தமான துணியை

பொருத்தமான துணியை அணிந்து  
அணிந்து அணிந்து தான் அந்த  
பொருத்தமான துணியை அணிந்து  
அணிந்து அணிந்து. அணிந்து

*Dr. V. Srinivas*

**போர்ன்விடா**

சிறப்பான  
கொள்கையுடன்  
அதிக கோகோ

## முன்னணிக்காட்டிலும்கூட அதிக கோகோவுடன்.

கோகோ, போட்டாஹிம் போன்ற மிக  
நிபந்தன வலிவு உயர்த்தும் அடக்கியுள்ள  
அனைத்துவிதமான தகுந்த உயர்த்தும்  
அடக்கியும், மரபு, மரபு மற்றும் சந்தை  
போன்ற மிகவும் உயர்த்தும் அடக்கியும் ஒரு  
கூட்டாக மிகவும் இரண்டு மூன்று கோகோ-  
வில் உள்ளது. இரண்டுமூன்று கோகோவை  
புதுப்பிக்க.

உயர்த்தும் கோகோவைத் தீர்மானம் இருவேறு  
கோகோவில் உள்ளது. அனைத்துமே  
உயர்த்தும் கோகோவைத் தீர்மானம், அனைத்து  
கோகோவைத் தீர்மானம் உயர்த்தும் அது. உயர்த்தும்  
அனைத்துமே உயர்த்தும், உயர்த்தும்  
அது கோகோ

**75** ஸ்பெசியல் பிச்சம்

போட்டாஹிம் 450 கோகோ  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்,  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்  
75 ஸ்பெசியல் பிச்சம்



அதிகப்படியான கோகோ, அதிகப்படியான ஸ்பெசியல்,  
அதிகப்படியான இரண்டுமூன்று





இதோ, நான் ஒரு நாதம் சம்பந்திக்  
காட்டினேன்! அந்த அகர்ப் பத்தி  
யதனுடன் சேயுள் புறாவும்...  
கூட காண்போம்!

ஐ, இந்த முழுப் பத்தியுடன்தான்  
சேயுள் மதுகூடம் இருக்க உள்ளது  
வந்தே போகத்தேடிப்பார்.

உங்களுக்கு எப்படி இந்த விஷய  
வாஸ்தவம் தெரிந்தது? உங்களுக்கும்  
பாலாஜியைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?  
இப்போது உங்களுக்குப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?

நான் இதரவில் சிவன்மாதையைப் பார்த்து  
பார்த்துவிட்டேன். அப்படியே என்னை  
இந்த வந்தது வந்தது, அதை நான்  
செய்தேன்.

அதோ! என். என். உங்களுக்கு விட்டிருக்கிற  
நீங்கள் பாய் மிஷனில் பாய்  
பெய்திருக்கிறீர்கள்? என்ன விஷயம்?

உங்களுக்கு விட்டிருக்கிற அல்ல. உங்களுக்கு  
தொழிலை உண்டாக்கி சேவை செய்கிறேன்.  
அதில் பாய் மிஷனில் உங்களுக்கு  
அருள் பாய் போகிறது.

அவர் பாத் தந்திரத்தில் வந்தது  
தொழிலைப் பண்ணி வருமா?

இது தொழிலைகள் ஏற்பாடு. அவர்  
விஷயம் உண்டானால் இங்குள்ளதில்  
யில் பதே பதே சூழல்கள் தந்திர  
வந்தது பாலாஜியை தபால  
வாசிக்கவரும்.

அப்பா ஏதோ காரியமாகத்தான் அவர்களைக்  
கொண்டுச் போகும் கொள்ளைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

நான் தான் கொண்டுபோனேன்! அவருக்குப்  
பெரிய தொழிலைப் சம்பந்தியாக  
கொண்டு என்னை சூழல். அது போல  
உங்களுக்குக்கும் உங்க அப்பாவால் ஏதோ  
அதனுடைய கிராமம் சபா காரியதரிகை  
இந்தேன்?

இது... சபா தந்திரம் வருது.  
தலைமையின் பதவிக்கு முயற்சி  
பண்ணுகிறேன் உங்களுக்கு?

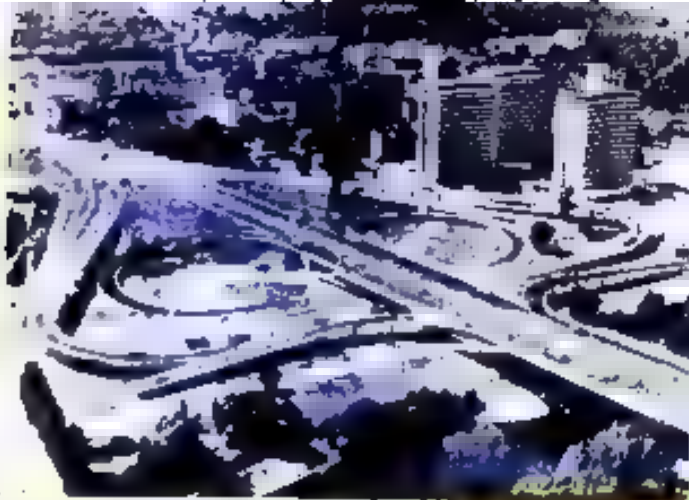
தந்திரம். அதுவாகத்தான் உங்களுக்கு  
கூடியது! அவர் தொழிலைப் போக  
நம் மனமாவதில் வந்திருக்கிறீர்கள்!

# புது உலகம் கண்டேன்?

## 11. கலை வளமும் தொழில் வளமும்

ரோமா 312,700 சதுர

கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு  
உள்ள ரோமத்து நாட்டின் மொத்த மக்கள்  
தொகை 35 மில்லியன். மக்கள் தொகை  
விநியோகத்தை கவனத்துப் பார்த்தாக ஒரு  
சதுர கிலோ மீட்டருக்கு 108 பேர் வீதம்  
வசிக்கிறார்கள். இதில் 56 சதவீத மக்களுக்கு  
மேல், நகர வசதிகள் வசிக்கிறார்கள்.



தொழில் வளமும் கலையிலும் ரோமாவிலேயே  
கேட்கலாம். நெருங்கு நோக்கிலேயும்  
எல்லாப் பகுதிகளாகக் கொண்ட போய்த்  
திக இயந்திர அமைப்பு ஒருமுறை பார்த்த  
காணக்கூட, மறக்கவே முடியாது. அழகிய  
காடுகளும், மரக்கூட்டங்களும், வளப்பு மிக  
சரிசெய்தும், மனைகளும் நிறைந்த நாடு அது.  
நாட்டின் மொத்த நிலப் பரப்பில் இருபத்  
தேழு சதவீதம் காடுகள். போய்த்து முழு  
வடிகாடு மொத்தம் 9,305 ஏக்கர் இதுக்  
கின்றன. அவற்றில் மிக மிகப் பரப்பளவு  
வுள்ளது ஸ்ரீலாண்டி ஏரி. (Sri Lanka Lake)  
அது 113.8 சது. மீ. மீ. பரப்பளவு கொண்டது.  
மிக மிக அழகானது ஹன்சுலா ஏரி.  
(Hansula Lake) மிக மிக நீண்ட இதை  
ஏக்கர்கள் ஆறாம் 108 மீட்டர். 1047 மீ. மீ.  
தொலைவு ஒரே விஸ்தாரம் தனியும் 854 மீ.மீ.  
தொலைவு ஒரே ஆறா தனியும் நாட்டின் மிக  
பெரிய ஆறுகளாகும். நாட்டின் மிகப் பெரிய  
தகனம் தனித்தனியாக வாரணாஸில் மீட்டத்  
தட்ட 75 லட்சம் மக்கள் வசிக்கிறார்கள்.  
வாரணாஸில் கற்றுப்படுத்திக் உலக உப  
நகரங்களில் (Saviling Towns) மக்கள் தொகை  
வலுவூர் சேர்த்தால் 18 லட்சம் ஆகிவிடும்.  
நாட்டின் ஹை, கலாசார, விஞ்ஞான மேல்  
நிரமாய் விவக்கும் பெருமை வாரணாஸுக்கே  
உண்டு.

அலாடெமி ஆர்ட் சலீன்ஸ், போலிஷ் காரட்  
+ 100 பூமியன் ஐரோப்பாவிலேயே பழமை  
காய்ந்த இயெட்டர்கள் - இவை அரங்குமன்  
இவை பேசுவாய் வாரணா நகரிலேயே இருக்  
கின்றன. பத்து மில்லியன் போலிஷ் மக்கள்  
ஒருக்கு மேல் அந்திய நாடுகளில் வசிப்பதால்  
வாரணா நகருக்கு நிறைந்த சரிசு நேரத்  
தொட்டியு இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் மட்  
டும் இந்த மில்லியன் போலிஷ் மக்களுக்கு  
மேல் குடியேறி வசிக்கிறார்கள். இவர்களில்  
பெரும்பாலானோர் ரொமோ நகரில் வசிக்கி  
றார்கள். அடுத்து பிரிட்டன் முதலிய நாடு  
களிலும் அவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகம்.

- வாரணா ஆர்டிங் மெட்டிரிக் டவுன்.
- போலாந்தியன் வங்காளத்தி தொழில்துறைக்கு  
+ 100000 மக்கள்.
- போலாந்தியன் நகரில் போலாந்தியன் மக்கள்.

தொழில் வகைப் பிரிப்பைத் தாடாவின  
பொலித்து உலகிக் உண் தொழில் வகை நாடு  
வகிக் பதத்தகும் பவ்விநாண்டுக்கும் இடைப்  
பட்ட வரிநாவின இடம் பெறுகிறது. ஐரோப்  
பிய நாடுகளில் தாடாக் கிணக்கு முன்புநேடி  
வகை விவகரும் நாடுவகிக் பொலித்தும் ஒன்று.  
78 பெரிய தாடக அரங்குகளும், 11 பொய்ய  
காட்ட (Puppet Theatre) அரங்குகளும்  
இப்பொது பொலித்திலி சிறப்பாக இயங்கு  
கின்றன. கிண்காப் பட்டகவிதும் நாடாநித்த  
தயாரிப்புகளும் அதிகம் தயாராகின்றன.  
பொய்யகாட்ட தரம் பரம்பாரவாநாடு  
பொய்யகாட்டக் கிணக்குப் பொய்யபெற்றது.  
அத்தகவிக் உண் 'மார்க்கிதோக்' பொய்ய  
காட்ட அரங்கு (Marionette Puppet Theatre)  
பொலித்திலி உண் பொய்யகாட்டத் திரை.  
டக்கவிகெய சிறப்பாததாகக் கருதப்படு  
கிறது. குழந்தைகள், இளைஞர்கள், குழி  
வகிகள் ஆகியோரிக் எத்தரத்திநாடுக்காக  
பொய்யகாட்டக் கவிதாநாளுதும் அநாத  
'மார்க்கிதோக்' அரங்கிச் சிறப்பாக நிகழ்த்து  
கிருக்க. தாடக அரங்கு தவிர கவிதத்  
தாடக அரங்குகள் (Poetry Theatre) எண்டு  
நாடு தவியாக இருக்கின்றன.

இக்கமிஷன் புத்தகப் பதிப்புத் துறைக்கு உத்தரவு எதிரும் போனத்துக்கு எடுத்து தனித்த இடம் ஒதுக்கிற்று. இக்கமிஷன் துறையில் போனத்து இத்தகர ரூரன்ரு நோபல் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளது. அச் சமைய்ப்ரியும், எட்டுபாளத்திலும் போகிஷ் புத்தகங்கள் உயர்ந்த தரத்தனாகரப் இருக்கிற தன. பெரிய பெரிய ஸாணகனோபியுயர் கிளைப் பதிப்பித்தெ ஸாணாகிக் உண் ஒரு பதிப்பகத்துக்குச் சென்றிருத்தென். பதிப்பு யோஷி பல்வெறு பிரிவுகளாகப் பகுக்கப் பட்டிருத்தென். இக்கமிஷ துறக்கிஷப் பதிப் ப்களும் பதிப்பகக்கிஷ் உட அச்சிருத்தென்.

நீர்நாயகம், ஒலியம் போன்ற முதல்தர, நிர்  
பண எடுத்து பல தனித் துறைகள் தனித்  
தனிப் பொதுப்புகளாக இயங்கிய ஒரு  
பரிபक्வமான இருந்தது. ஒரு பொதுப்புகையே  
அனைத்துமே கொடுத்து வழங்கியிருந்த  
இயக்குமகனாக.

சமீப காலத்தில் துறையில் மேலாதிக்கம் மட்டுமே ஒரு தனி அமைப்பு இருந்தது. தொழிலாளர்களின் அடிக்கடி உதவித் தொகையில் வீழ் முறைகளால் ஓய்வு நாட்களை வழிகாட்டுகிறது (Subsidized holidays) என்பதால் செயல்படுகிறது. இதன்மூலம் 'தொழிலாளர் ஓய்வு நாட்கள்' தனி நபர் தனியே ஒரு நிதி ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இனிமேல் பாக்கி வீதமீடுப்பது போலத் தான் தொழில் வளம். இத்தகையபேசு முதலிடம் பெறுவது ஏராளத் தொழில். பின்னாலேயே சில சிறிய தொழில்களும் எண்ணிக்கையில் வரும் என்றாலும் ஏராளத் தொழில்தான் போலத்தில் மூக்கியமான் வளம். கண்ணாடிப் படிமங்கள் (cut glasses) ஒளிப் படகடைக் கண்ணாடிகள் (crystals) ஆகியவை கடுஞ்சு குறிப்பிட்ட படவேண்டியவை. அவற்றிற்கும் போலத்துக்கு ஓரளவு தற்போல் சேலத் திருக்கிறது.

தேவதாரி, செம்பு, கங்குலி கந்துப்பு, பொட்டாசியம் உப்பு, கட்டிபுத்தூசிகளான டயாசைடுகள் முதலானவை ஆகியவை பொருத்தித் தயாரிக்கப்பட்டன. இவற்றுக்கு நான்கு வகைகள் உண்டாம். இவற்றுக்கு எதிர்முகம் மிகக் குறைந்த அளவு இருக்கிறது.

போலந்து நாட்டின் மொத்த நிலக்கரி இருப்பு என்பதிலுமீறும் மிகச்சிறந்த டங்கன் என்ற கணக்கின்படி பட்டியல்கிறது. அப்போதுமே எந்த உதிகையுடன் 'என்.ஐ.ஐ.எம் - பெட்ரோல்' என்ற சொற்கள் எப்போது உடனே சிறிய வகுமொ அப்படியே போலந்து என்ற சொல் சிலகூட நிலையக்கு அருள் பதம் 'டங்கன்' என்பதுதான்.

அரசு நாடுகள் எல்லாம் எண்ணெய் வளத்தைக் கொண்டு உற்பத்தி செய்வதில் தாமதமாகி வருவதால் அநேகமாக தனது உலகின் இரண்டில் அதிகப்படியான எண்ணெயைத் தனித்தனியாகப் பெற

© 2010 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

■ අප්‍රේල් 7 දිනැතිවූ අයුරු: 4.9 ජනප්‍රියතාවය







தலைவரவர்களின் கருணை

[illegible]

“உலகமெங்கும் ஓடிக்கொண்டே வந்திருக்கிறீர்கள்” என்று

—மாவட்டம் முழுவதும் இந்த ஆயத்தத்தின் தாக்கம் பதிந்திருக்கிறது என்பது உண்மை. ஆயத்தத்தின்மூலம் நம்மை காப்பதற்கு உண்மை.

1999 ஓய்வூதியைப் பெறாதவர் பிழைத்த காலத்தில் வேண்டுமென்றால், உதவிக்காகக் காணாமல் போனது. அது உண்மை, தனக்கு எந்தவிதமானதும் உடல் தளர்வாகியிருக்காது? உடலுக்கு எந்தவிதமானதும் உடல் தளர்வாகியிருக்காது? "

**பின் கருவியா**

சென்னை, 15.12.2019 - சென்னை சட்டமன்றப் பேரவைத் தலைவர் திரு. என். சண்முகம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற 15-வது கூட்டத்தில், கீழ்க்கண்ட தீர்மானம் நிறைவேற்றம் செய்யப்பட்டது.

தாடுகளுக்கு வித்பதம் குறைவிட மத்தெல்லா இறக்குமதியிலையும் கச்செய்து கொள்ள குடியும் காற்று போலுளாதா அம்மூரிகள். போவந்ததப் பற்றிக் கணக்கிட்டுச் சொல்லி விடுகிறோம். தம்முடைய நிலைகி ஓத விட அரசு வந்தததப் பெருக்குவதற்கும் விஷயபடுத்தவதற்கும், அரசுத் தொழிலாளிகளில் ஒத்துழைப்பைத் தவிர கிறிஸ்தானிகள். தொழில் துறையில் அம்மூரிகளின் ஆணைகளையும், ஸ்தாபிதம் துறாளிகளின் திட்டங்களையும் அங்கப்போது கடைக்குறியடி செய்து கொள்வதில் இந்தச் சிறிய தாடு மிகவும் கவனமாக இருக்கிறது.

சுருங்கி வந்ததால் இருந்தது. சூர்யோத்தம் அடைந்த படி நான்கு படிப்படியாக திசைகளில் உபயோகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு கிட்டை என்பதும் போன்றது தற்போதே இழந்துவிட்டன. சீர்டில், டென்மார்க், பிரான்ஸ், பெருகு ஜேர்மனி ஆகிய நான்கு திசைகளில் உபயோகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு அதற்குப் பதில் பஸ்படுத்தலில் அடைந்த பிறகும் குறைந்த குருகு ஆகிய முதலிய ஊரக எண்மைப் படைகளில் பஸ்படுத்தத் தொடங்கி கிட்டை. அதன் காரணமாக பெட்ரோல் களில் வளர்ச்சியும், விநோதங்களும் பரி-வளர்ச்சியும் போன்ற தன்மைகள் குறைந்தத் தொடங்கி வீழ்ந்தது. இதற்கெனத் தொழிற் கடங்களும், கிணைகளிலும் விவரத்து அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. குருகு இதற்குமேலும் இதை ஒட்டி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருபுறம் பெட்ரோ வெயின் தொழில்  
கைப்படுத்தியதும் தனது தனி  
வாங்கியைப் போன்ற நிலப்பின் காக்கா

வினா தனிமமாகத்தான் முயற்சியாகவும், மிகவும் படுத்தும் முயற்சியாகவும் போவது விட்டு விடக்கூடாது. உட்குறி முற்பகுதி ஆண்டுமே மிகப் பெரிய 14 பதிக ஏரக்களம் தொட்டம் வேலைகளில் தீவிரப் பெற்றுக் கொள்ளும் வேலைக்கு ஆவத்தமாகத் தொழிலாளர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன ஏதாவது புதுத் தந்திரம் இருந்து வரும் நாற்பது ஏரக்களம் கிண்டிக்குப் பயிற்சிக்கிறது. ஏரக்கள் தொழிலை தனிமமாகத்தான் வருவிக்கத் தொழிலை துணுக்க வந்துள்ளனர் நாடுமேலும் தொடர்ந்து கண்டுபிடித்து அதற்குப்பற்றி இக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

திருக்கல் சபை - மீனாள் சபை - எல்  
லாம் அப்படி வயிற் கொடுக்கும் தொழி  
ல்கள் உத்தரவு - புதிய உத்தரவுகளாக  
அந்தக் கணக்குக்குப் பிணக்கப்பட்ட  
ருவன. அத்துள் திருக்கல், மீனாள் சபை  
பெறுகிறது. பெரிய தொழிலாக மீனாற்று  
பயன்தான் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டிய  
உத்தரவு வட்டாயம் இருக்கிறது.

ஆராய்ச்சி அலுவலர்கள் மூலம் கரணம் எனும் பெயர் பெய்திருந்த தெய்வானையைத் தேர் முடிதர அரசாங்கம் படிப்படியாகக் கடைப்பிடித்துள்ளது.

தாட்டில் சில பகுதிகளில் ஊரார் 1800  
மீட்டர்கள், 1200 மீட்டர்கள் ஆகத்தான்  
நாய் திணக்கர் இருக்கிறது. இன்னும் சில  
பகுதிகளில் மேலாடி திணக்கர் இருந்தாலும்  
அந்த இடங்களில் தரைப் பகுதிகள் பெரிய  
நெய்யும் அமைந்து ஊரார்ச் சென்றிருப்ப  
தால் நாய்களாகமே அதிக வசிப்பவர்  
என்பதை இடைபூத இயங்கு முறையில்  
சாட்சி நான் கண்டேன் மேலும் கிறகிறது.

## தையற்கலைக்கு ஒரு புத்தகம்

சாஸ்திரீய தையற்கலை கத்துவரீ  
யின் முதல்வர் ஆர். இ. எஸ்.  
ரவிந்திரனின் அற்புதப் படைப்பு.  
பெண்கள் உடைபற்றிய எளிதான  
வாண, ஏராளமான பட விளக்கங்க  
ளுடன் தையற்கலை பாடங்கள்  
தொழில் நுணுக்கங்கள், நீங்கள்  
தெரிந்திராத பல விஷயங்களுடன்  
200 பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகம்  
முதல்பாகமான வெளி வந்துள்ளது.

விலை ரூ. 7/-

பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 8-50  
M. O. செங்க.

**ராஜீ பதிப்பகம்**  
50, லாமிடீஸ் காலனி  
சென்னை - 600 014

1898  
முதல் பிரதித் வெற்றது

பண்டி. ந. கோபாலாசாரியார்

**ஜீவாங்குதம்**

ஆரோகியத்திற்கும்  
புத்திக்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
ஊரவேலி கிழக்கு - சென்னை-17.

உங்கள் கேசத்தின் பாதுகாப்பு

**கேம்லின்**  
பராமரிப்பு



**கேம்லின் ஷாம்புகள்**

உலர்ந்த கேசத்திற்கு:  
கேம்லின் ஷாம்பு

எண்ணெய் மிகக்குடைய கேசத்திற்கு:  
கேம்லின் ஷாம்பு

சாதாரண கேசத்திற்கு:  
கேம்லின் ஷாம்பு

அழிகப்படி புஷ்பக்கு:  
கேம்லின் ஷாம்பு



பயன்பாடு:  
அதிக கேசத்திற்கு  
கேம்லின்  
ஷாம்பு  
கடுமையான  
தோஷங்களை  
கொடுக்காது

ராம - கேசத்தின் பாதுகாப்பு தேவியுடையது.

சென்னை-2, விவசாயக்கால்வாய் அருகே, பஸ்ஸு 400 659

PRATIBHA-1012 1AM



[illegible]

1976ஆம் ஆண்டும் இடமடைந்த தனியாகவே உலக நிதியை உதவியும் தனியாக இடத்தைப் பிடிக்கும் முயற்சியில் போராட்டம் நடத்தினார். 1978ல் 183 பிளம்புடன் உலக நிதியை உதவியும் சென்றது. 1980ல் 185 பிளம்புடன் உலக நிதியைப் போட்டிருந்தது. பழைய நிதியைவிடும் (புது சென்னை போல்) மட்டும் 12 புதிய பிளம்புடன் சென்றது. பின்னர் போராட்டம்.

[illegible]

Law of Conservation of Mass  
(Conservation System of Accounting) after

சாதகமாக இருக்கும் முறை அமுதுகூட்டு  
கோட்டு அப்படி இருந்தது. இப்படி எதிர்ப்  
படுத்தியதால் ஏதாவது தொழிலின் செய்  
பாடுகள் பலவற்றை அங்கீகரித்ததனால் கூட  
அதன் பின்னாலும் அப்படி சிலைப்பதால்  
வாங்கிட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்.

தஞ்சாவூர் இராமச்சந்திரன்  
தஞ்சாவூர் இராமச்சந்திரன் என்பவர் (தஞ்சாவூர்) தஞ்சாவூர் நகரில்  
பெரியதொரு சிறப்பாக விளங்கும் ஒரு  
தொகுதி ஆகும். தஞ்சாவூர் நகரத்தின் ஒரு  
பகுதியாகியிருந்தே (தஞ்சாவூர்) தஞ்சாவூர்  
தஞ்சாவூர் நகரில், தஞ்சாவூர்  
தஞ்சாவூர் நகரில் பெரியதொரு தஞ்சாவூர்  
தஞ்சாவூர் நகரில் பெரியதொரு தஞ்சாவூர்  
தஞ்சாவூர் நகரில் பெரியதொரு தஞ்சாவூர்

[illegible]

கல்கி  
தீபாவளிமலர்  
1976

ஆங்குதொறும்  
போவனி வந்தாநாம் ஒய்வொரு  
வருமும் ஒரு புது அனுபவம்தான்.  
ஆங்குதொறும் எங்கி போவனி மலர்  
வெளி வந்தாநாம் ஒய்வொரு மனமும்  
தனிச் சிதம்புடையதுதான்!  
போவனியின் புனிதம், குதூகலம்,  
வண்ணங்கள் இவற்றைப் பிரதிபலிக்கும்  
விதமாக ஏராளமான சிறுகதைகள்,  
நவகல்வை அம்சங்கள், கவிதைகள்,  
சித்திர மடங்கள், புனைபடங்கள்,  
குத்துச் செந்நீரமிக்க கட்டுரைகளுடன்  
வெளி வருகிறது போவனி மலர்.  
உயர்தரக் காகிதத்தில் பய வண்ணம்  
எனிக் நேரத்தியாக அச்சாகிறது.  
உங்கள் பிரதிக்க உங்கள் ஏதேன்கூட  
உடனேபதிகுசெய்துகொள்ளுங்கள்.

தனிப்பதிவினை ரூ. 12/50  
(சித்திர நவகல்வை ரூ. 2/50- தனி)

[illegible]

# சேரமான் கிரிதல

அத்தியாயம் 4

மலைத் தேன்

அழகை அழகைப் பார்த்துப் பிரமிக்கிறது. கையே கையைக் கண்டு களித்து நிற்கிறது. கையே கையைப் பார்த்துத் திகைத்து விடுகிறது.

சமீபம் யூதியானு சத்திப்பின் இரகசியம் அங்குள்ளது.

அராயியாகில் சமீபம் பார்த்ததே அழகை; யூத ஜாதிப்பின் யூதியானு காணாத கையாகில்.

அராயிய நிராகவும், இவரவே என் மானிக்கமும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒன்றையொன்று பார்த்த தற்கு விசேஷக் காரணம் எதுவுமில்லை.

"சேர மன்னன் காதலிக்கும் யூதப் பெண் இவள்தானா?" என்ற சிந்தனை மீலேயே சமீபம் யூதியானுவைப் பார்த்தான்.

இத்துக் கோயிலின் அருகே ஒரு மகம் மதியக் கிழை எப்படி வந்தது என்ற ஆசை எரியத்துடனேயே யூதியானு, சமீபம் கையைப் பார்த்தான்.

இருவரும் தத்தம் திணைக்குத் திரும்பியபோது சமீபம் ஒன்றையும் கவனிப்பாதவன் போல் ஜெபுன்னிலாவோடு நடக்கத் தொடங்கினான்.

யூதியானு ரதத்தை விட்டு இறங்கிப் பகவதி அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்றான்.

ரதமேனவே கோயிலுக்கு ஆன் அனுப்பி ஏற்பாடுகள் செய்திருத்தாரி, யூதரும் சேரமான்.

ஆகவே யூதியானுவை வரவேற்கவே அங்கு சிலர் காத்திருத்தார்கள்.

தேங்காய் பழங்களைப் பூஜை செய்பவரிடம் கொடுத்து விட்டுக் கண்டிப்பாடி, கரங்களைக் கூப்பி யூத மொழியில் பாடத் தொடங்கினான் யூதியானு.

'தாயே,

மலைத் தோட்டத்து வெண் புது ஒன்று உன் மானிக்கைக்குள் அடைக்கவைப் புகுத்திருக்கிறது.

பெத்தகாயிலிருந்து உனக்கு இந்தக் கானிக்கை வந்திருக்கிறது.

சாலமனுடைய அரண்மனையில் எரிய வேண்டிய இந்த விளக்கு, சேரமானின் அரண்மனையில் எரியப் போகிறது.

ஜாதி மதங்களையும், தேச பேதங்களையும் கடந்து எங்களைச் சந்திக்க வைத்தது உன் கருணையே.

இவ்வேனின் காதல் தேவதைகளைப் போல் இவ்வாமம் நீ ஒரு குதிர தேவதைவா உருக்கிறாய்.

என் பழக்க வழக்கங்களில் உனக்கு மாறுபாடாக ஏதேனும் கண்டால், இது கனிகாரக் குழத்தைவிட அறிவாமை என்று மன்னித்துவிடு.

என் குழத்தை ஒருசேரக் குழத்தை யாகவே பிறக்கப் போகிறது.

அது ஒரு பெண் குழத்தைவானால் அதன் பெயர் உன் பெயரே.

புதிய வாழ்க்கையைக் கண்டு ஆனவம் அடைத்து விடாமதும், பழைய வாழ்க்கையை மறந்து விடாமதும் இருக்க எனக்கு அருள்புரி.

—பாடி முடித்து அவன் கண்ணைத் திறத்தபோது பழத் தட்டு அவன் முன்னால் நீட்டப்பட்டது. அதைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு அவன் ரதத்தில் ஏறும்போது 'சேரமான்' அனு அணி மணிகள்தான் இந்த யூதப் பெண்ணுக்கு எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றன' என்று யாரோ சொன்னது அவன் காதில் விழுந்தது.

அவனது ரதம் தனி மானிக்கைக்குள் அழைத்தபோது மகாராணிகளுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய வரவேற்பு அவளுக்குக் கிடைத்தது.

இவ் தோழிப் பெண்கள் மானிக்கையின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் அவளுக்குக் காட்டிக் கொண்டு வந்தனர்.

அனைத்தையும் பார்த்துப் பிரமித்த பூழியான அழகான ஓர் அறையின் அருகே வந்தபோது, தொழிப் பெண்கள் அவளை உள்ளே தள்ளிவிட்டுக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டனர்.

அங்கே "இனிமேல்தான் வருவார்" என்று எண்ணியிருந்த அவளது அன்பு நாயகன் மூன்றாம் சேரமான் இடது மூழங்கைவத் தலைப்பினையில் ஊன்றிய வானு மஞ்சத்தில் சாய்ந்திருந்தார்.

அடிமேல் அடிபெடுத்து அவன் அருகிலே வந்தான் பூழியானு.

மஞ்சத்தில் சாய்ந்திருந்த மன்னன் அப்படியே எழுந்திருந்து அவன் நெஞ்சத்தில் சாய்ந்து கொண்டார்.



"நீங்கள் வந்து வெகுநேரம் ஆகி விட்டதா? நான் சற்றுத் தாமதித்து விட்டேன்" என்றுள் அவள்.

"காக்க வைப்பது பெண்களுக்கு அழகு. காத்துக் கொண்டிருப்பது ஆண்களுக்கு அழகு" என்றார் மன்னவர்.

அவன் தன் வகைமரால் அவளது முகமகரை வருடிக் கொடுத்தான்.

புதிய சூழ்நிலையில் இருவரும் மெய் மறந்திருந்தனர்.

கதகதப்பான அந்த உதயில் காவம் போவதே தெரியாமல் இருந்தனர்.

வசந்த காலத்துப் புஷ்ப மரங்களுக்கு நடுவே வகை வகைய விவையாடும் பற

வைகள் போல் அவர்கள் விவையாடினார்கள்.

ஒரு பெண்ணுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய சகல உண்களையும் பெற்றாவிட்ட பாக்கியசாலியாக பூழியானு விளங்கிஞன்.

நின்றுவரு.

களைப்புற்றிருந்த நான்கு கண்களும் மெய்ய மூடத் தொடங்கின.

அந்த நேரத்தில் மாலிகையில் ஒரு பரபரப்பு.

அரண்மனைத் தளநாயகன் ஒருவன் "அரசரை உடனே பார்க்க வேண்டும்" என்று காவல்களைக் கடத்து வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

கதவைத் தட்ட அவனுக்கு அச்சம். வெளியில் இருந்தவாறே. "மகாராஜா!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

ஆனந்தத் தூக்கமும் அரசியல் விழிப்புமாகப் படுத்திருந்த சேரமான் உடனே எழுந்து கதவைத் திறந்தார்.

"நிருவிதாங்கோட்டிலிருந்து செய்தி வந்திருக்கிறது. மன்னவர் மார்த் தாண்ட வர்மரை இளம் தெரியாத ஒருவனின் விஷ அம்பு தாக்கி விட்டதாம். மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் அவர் தங்களைக் காண விரும்புகிறாராம். நிருவிதாங்கோடு அல்லோலகல்வோலப் பட்டுக் கிடக்கிறதாம். மகாராணி பத்மாவதி தேவியாகும், சகோதரிகளும் துடிதுடித்துப் போயிருக்கிறார்கள். நம்பிரான் கையிகள் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்" என்றுள் அவள்.

உடனே மெலாடையை எடுத்து அணித்து கொண்ட சேரமான், பூழியானுவிடம் கூட ஒரு வார்த்தை சொல்லாமல் புறப்பட்டார்.

"இந்த நேரத்திலா இந்தச் செய்தி வரவேண்டும்" என்று அவர் கவங்கினார்.

"இது என்ன துர்க்காலமோ?" என்று அவன் கவங்கினான்.

அரண்மனையில் ரதங்கள் தயாராக நின்றன. கண்கள் குளமாகப் பத்மாவதியும் தாவளிக் சகோதரிகளும் நின்றார்கள்.

"இது யார் செய்த வேகியாக இருக்கும்?" என்பதே சேரமானின் நித்தையாக இருந்தது.

நாராயண நம்பூதிரி மூங்குட்டியே நிருவிதாங்கோட்டுக்கு வந்து விட்டார்.

மார்த்ததாண்ட வர்மனின் உடல் பஞ்சுளையில் சாய்ந்திருந்தது. இடது விளாப்புறத்தில் பாய்ந்திருந்த விஷ





அம்பு எடுக்கப்பட்டு அங்கு மஞ்சள் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது.

கண்ணீர் திறந்து வாயையும் காண முடியாதவாறு இருந்தான் மார்த தாண்ட வர்மன்.

அவன் காலடியில் கண்ணீர் சித்திய படி அமர்த்திருந்தான் மெல்லிசைக் கோவை.

"இது யார் செய்த வேலை? எப்படி நடந்தது?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் நாராயண தம்புதிரி.

அங்கு தனபதியாக இருந்த அங்கதன் பதிலிறுத்தான்.

"புதிய கோட்டையை நானும் மன்னரும் கற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தோம். கோட்டையின் சிறுத் திசைக் கொத்தளத்தில் மீது மன்னர் ஏறி நின்று, மலை உச்சியிலிருந்து பறந்து வந்த ஓர் அம்பு அவரது விளாப்புறத்தில் பாய்ந்தது" என்றான் அவன்.

"எய்தவன் நீ பார்த்தாயா?" என்று கேட்டார் நாராயண தம்புதிரி.

"பார்த்தேன். அவன் மலைமேல் குடியினைப் போல் காட்சி மளித்தான். வேறுபடியில் சொந்தம் கொண்டாடும் மலைமான் குடியினரின் ஒரு பகுதியினர் இன்னும் உதயமலி மலையில் மறைந்திருப்பது தங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான். எய்தவன் அவர்கள் தலைவனாக இருக்க வேண்டும்" என்றான் அங்கதன்.

"அவனைப் பிடிப்பதற்கு முயற்சி செய்தீர்களா?" என்று கேட்டார் நாராயண தம்புதிரி.

"தமது மலையிலும் படைவீனரும், காடு வெட்டிகளும் போயிருக்கிறார்கள். எப்படியும் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வருவார்கள்" என்றான் அங்கதன்.

உடனே நாராயண தம்புதிரி மருத்துவர் பக்கம் திரும்பி, "உயிருக்கு ஆபத்திலேயே" என்றார்.

"இல்லை. அம்பு இடது புறத்து விளை எதுமில்லையே பாய்ந்திருக்கிறது. அது

விளைவேயே எடுக்கப்பட்டு விஷத்துக்கு மாற்று மருத்தும் போடப்பட்டு விட்டது. அதிர்ச்சியால் வந்த மயக்கம் மட்டுமே நீடிக்கிறது. ஆபத்து ஒன்றும் இல்லை" என்றார் மருத்துவர்.

அப்போது திருவஞ்சைக் களத்தில் இருந்து புறப்பட்ட ரதங்கள் வரிசை வாக வந்து நின்றன.

தானிக் குதித்து ஓடி வந்தார் சேரமான். பின்னாலேயே தள்ளாடி நடந்து வந்தான் பத்மாவதி.

கவலு நிலையில் காட்சி தந்தார்கள் தாவணிக் சகோதரிகள்.

படுக்கையில் மார்த்தாண்ட வர்மனைக் கண்டதும் "தம்பி!" என்று அவதிகுன் பத்மாவதி.

மெல்லிசைக் கோவையைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள் தாவணிக் சகோதரிகள்.

நடுத்த நிழல்களைச் சேரமானுக்கு விசுவாகக் சொல்லப்பட்டன.

அப்போது பொழுது விடிந்து விட்டது.

மலை நாட்டுத் தலைவனைப் பிடிக்கப் போன படைகள் இன்னும் வந்து சேரவில்லை.

அந்த அவமானத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளச் சேரமானால் முடியவில்லை.

"எத்தனை நாடுகளை வென்ற படைகள்! ஒரு மலைநாட்டுத் தலைவனைப் பிடிக்க முடியவில்லையே!" என்று குமுறினார் அவர்.

தன்னோடு ஒரு நூறு வீரர்களை மட்டுமே அழைத்துக் கொண்டு மலை வேறும்போது, காலில் கட்டுகிற சங்கிலி, கட்டி இருந்த ஏறுகிற வடக் கலிசு. எந்த இடத்தில் விழுந்தாலும் அந்த இடத்தைப் பற்றிக் கொள்வதற்கானக் கரண்டி அகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு மலையேறப் புறப்பட்டார்.

"நீங்கள் எதற்கு? படைகள் செங்குட்டுமே" என்று தடுத்தார் நாராயண தம்புதிரி.

"இல்லை. அவன் யார், அவன் சக்தி என்ன என்பதை நான் பார்த்தாலேயே



படத்தைப் பார்த்தால் தாக்கென நுகம் கறுகிறது ?

இப்படி அச்சமெழும் ஒரு வண்ணப் புத்தகத்தைப் பார்த்தால் அதிலுள்ள படங்களையே எப்பிட்டுவிடலாம் போலிருக்கும். அத்தனை அழகான அச்சமெழும் இந்த மினி கைமையில் தானிக் பன்னெரு ரு லங்கிரிம்கள், கேக்குகள், பிளாட்டுகள், புட்டிக்குகள் முதலியன தயாரிக்கும் விதம் தரப்பட்டுள்ளன.

இது ஒரு காட்சி தயாரிப்பு. நானிப் பெற விரும்பினோர் அதற்கான கிளரென்சை அறிவர் பின்னரும் விவரத்துக்கு வருவோம்:

Crisbury-Fry (India) Pvt. Ltd., Department 16, 11, 9 133 Thane-400 601, Maharashtra.



## பாரில் அறங்கள்

மலைகட பராகப் பிறப்பதற்கே - கல்ல

மாதவம் செய்திட வேண்டுமென - அவர்

மங்குக் கங்கலம் சுண்டல்வகோ - இத்தப்

பாரில் அறங்கள் வளருதமர்!

-கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை



பாரில் அறங்கள்

றும்'' என்று சொல்லிப் புறப்பட்டார் சேரமான்.

உதயகிரிமலை மிகவும் உயர்மான தல்ல. ஆனால் செங்குத்தானது. மேலே சென்றுவிட்டால் இருபது கல் கற்றளவுக்குச் சமவெளி உண்டு. ஆங்காங்கு மரங்களின் மீது அமைக்கப்பட்ட பரன் வீடுகள் உண்டு. தேன், பலா, வாழை மூன்றும் நிறையக் கிடைக்கும் இடம் அது.

வேணுட்டை ஆண்டு வந்த மலைவகோன் குடியினரின், தாக்கீதம் அடைந்த ஒரு சுட்டத்தினர் அங்கே இருந்து வந்தனர்.

இவர்கள் ஒரு முறை அவர்கள் மலையில் இருந்து இறங்கி வந்து திருவிதாங்கோட்டுச் சந்தையில் தேனும் பலாவும் விற்கு. தேனடிப்பட்ட பொருள்களை வாகங்கிச் செல்வார்கள்.

முதுகிலே அத்தப் பொருள்களைக் கட்டிக்கொண்டு மலையேறும் இறமை அவர்களுக்கு இருந்தது போல் மற்றவர் களுக்கு இல்லை.

வேணுடு கோளத்திங் சேர்க்கப்பட்ட திருந்து அவர்கள் வெறுப்புற்றிருந்தார்கள்.

திருவிதாங்கோட்டு தனி தாடு ஆனதும் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கினார்கள்.

அதன் முதல் சுட்டம்தான் மாரித் தாண்ட வர்மன் மீது எய்யப்பட்ட அம்பு.

சேரமான் செங்குத்தான மலையில் ஏறிப் பறந்தி பெற்றவர் அல்லவென் றாலும், உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஏறத் தொடங்கினார். படை வீரர்களும் மட மடவென்று ஏறத் தொடங்கினார்கள்.

அவர்கள் ஏற ஏற ஒலிவொரு பாறை இருக்கிறதும் ஒரு சேர நாட்டு வீரன் அம்பு பட்டு மாண்டு கிடப்பதைப் பார்த்தார்கள்.

பாதி தூரம் ஏறியதும் மலை உச்சியில் விலும் அம்புமாக வரிசையாக நின்று

மலை ஜாதியினர் அவர்கள் கண்களுக்குத் தெரிந்தார்கள்.

முன்னெச்சரிக்கையாக அவர்கள் கல சம் அணிந்திருந்ததால் மலையி லிருந்து பறந்து வந்த அம்புகள் அவர் களை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

எதிர்த்து அம்பு வீட்டுக் கொண்டே அவர்கள் மலைஉச்சியை நெருங்கினார்கள். எல்லாம் வீரர்கள் நூறு பேரில் சுமார் நூற்பது பேர் மடித்தார்கள். வீரர்களோடு வீரனாக அடையாளம் தெரியாமல் சென்ற சேரமான் முதலில் சில வீரர்களோடு, மலை உச்சியை அடைந்து விட்டார்.

அங்கே சேரமானுக்கும் மலை ஜாதி யினருக்கும் பலமான யுத்தம் நடந்தது. ஆனால் இறுதியில் ஆயிரம் பேருக்கு மேல் இருந்த மலை ஜாதியினரிடம் சேரமான் தோற்றார். அவரையும், மிகுதிய இருபது படை வீரர்களையும் கயிற்றால் பிணைத்து மரங்களில் கட்டி னார்கள்.

மலை ஜாதியினர் தலைவன் - அஞ்சல வோன் ஒரு மன்னனைப் போலவே சுயபீர மாக அவர் முன் தோன்றினான்.

மலைஜாதி ஆண்களும் பெண்களும், அவர்களைச் சற்றிச் சற்றி ஆடத் தொடங்கினார்கள்.

பேரிய காட்டு எருமை ஒன்றை அறுத்து வாட்டத் தொடங்கினார்கள்.

அப்போது பறமலகளின் இறகு ளளால் அழானான ஆடை தரித்து முத்து, பவளம், சங்கு ஆகியவற்றைக் கழுத்தில் அணித்து காடுவெ நாளுக்கு வளையங்களைத் தொங்க விட்டுப் பள பளக்கும் முகத்தோடு சேரமானின் எதிரே தோன்றினான் மலை ஜாதித் தலை வனின் மகன் தரங்கினி.

சுட்டப்பட்டிருந்த சேரமானின் அரு கிலே வந்து பார்த்தான். அவன் என் களைப் பார்க்கவே சேரமானுக்குப் பயம் உண்டாயிற்று.

மத்தளம் போன்ற வாத்தியங்கள் முழங்க அந்த மலை ஜாதிக் கலைமகள் அபிநயம் பிடிக்கத் தொடங்கினாள்.

(தொடரும்)

பாப்னாரின் முதலாவலி, பாட்டியின் உடல்வலி,  
 அம்மாவின் தலைவலி,  
 அப்பாவின் ஜலதோஷம், மகனின் கனகக்கு  
 சினைத்துக்கும்  
 ஞவாரணம் அளிக்க  
 ஆவ்வந்தோறும்  
 ஆருக்க வேண்டிய  
 நல்ல மருந்து.



# அமிர்தாஞ்சனம்

வலி, ஜலதோஷம், கனகக்கு ஆவியலற்றிற்கு சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம்  
 தடவுங்கள். அதன் சிறப்பான பத்து மருந்துகளின் கலவை வியக்கத்தக்க  
 வகையில் உங்களுக்கு வியத்தத்தில் நிவாரணமளிப்பதை உணர்வீர்கள்.  
 சிக்கனமான ஜாடி, சிறிய பாட்டில் மற்றும் மலிவு விலையில்  
 அடக்கமான டப்பாவிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் 80 ஆண்டுகளுக்கு  
 மேலாக நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்.

# தலைநகரில் ராஜாஜி சிலை

(24-8-76 முதல் 7-9-76 வரை விதி வரம்பில் பட்டியல்)

23-8-76 வரை வசூல்	1549 00	ஜே. ராமகிருஷ்ணன், தாலுசி	5 00
இமலன், பெங்களூர்	5 00	டி. ஸ்ரீதேவாணன், சண்டிகர்	5 00
எம். ஆர். ஸ்ரீதேவாணன், கொரட்டுர்	5 00	ஆர். நரசிம்மன்,	
ஏ. ராமசாமி, கிண்டி ராஜ்யவன்	51 00	தத்தையம் எக்ஸ்டென்ஷன்	101 00
ராஜ்ஸ்ரீ கோபாலன், லூக்னோ	15 00	கே. ராமமூர்த்தி, கரும்புக்கோட்டை	5 00
பி. சுப்பிரமணியம், சென்னை	21 00	பி. கோபாலகிருஷ்ணபாபிகா,	
ரமண சேனாக், புதுநிக்கி	10 00	தங்கைநல்லூர்	25 00
ஏ. என். வெங்கடராமன், புதுநிக்கி	20 00	எம். கங்குலிதேவி, வேலுத்தூர்	5 00
எஸ். டி. நுபங்கர், திமிஜலிபுரம்	20 00	சாத்தாராமமூர்த்தி,	5 00
சி. ஏ. நாராயண், பம்பாய்	301 00	வசந்தா நரசிம்மன்	5 00
டி. என். அகோரம் அய்யர், மாலூர்	18 00	எம். கதாசர்,	5 00
ஏ. ராமகயாமி, செலம்	5 00	என்.ஆர். வேணுகோபால ஸ்வயங்கர்,	
ஜே. ரகுநித்யம்மா, தும்கூர்	10 00	திருக்கி	11 00
கே. எஸ். அர்துனன், புதுநிக்கி	5 00	என். ஆர். வி. ராமன்,	11 00
ஏ. எஸ். நரசிம்மன், ஆர்க்காடு	3 00	என்.ஆர். தேவிகுமாரங்கார்	11 00
ஸ்ரீமதி ஜானகி மதாபேவன்,		நாராயணங்கயாமி	21 00
தத்தையம் எக்ஸ்டென்ஷன்	3 00	எஸ். எம். சங்கராமி, செங்காப்பள்ளி	5 00
டி. எம். நரசிம்மன், வத்தாராபாத்	5 00	மிஸ் டி. ரமணி, சென்னை	5 00
தேவையல் கங்கரல் அலோனியேஷன்,		பிரேமா ராஜகோபால், செலம்	20 00
திருக்கி	101 00	பி. டி. சங்கரநாதன், பெங்களூர்	5 00
ஜி. ராஜகோபால், புரைய	20 00	மணிகா எம். ராமசுந்திரன்,	
ஜி. பார்த்தசாரதி கோலார்,		மதுப்பாக்கம்	5 00
பாங்குநிக்கி	20 00	டி. எஸ். கிருஷ்ணங்கயாமி அய்யங்கார்	
சி. வரதராஜநாதன், மங்குலூர்	5 00	ஸ்ரீரங்கம்	5 00
சி. வசுதேவி, பொன்மலை	3 00	திருச்செங்கோடு வாரிடி ஆராமம்,	
எஸ். வெங்கடேசுவரன், செங்குளம்	10 00	அமரர் வி. எம். திவாகரானுள்	
ஸ்ரீமதி கங்காரானுள், பம்பாய்	15 00	தினகரன்	10 00
எஸ். ஆர். அனேசன், மதுரை	5 00	ஏ. கிருஷ்ணன், தஞ்சாவூர்	10 00
கே. கேசவன் தம்பதியர், நெய்கோட்டி	10 00	எம். முருகேசன், அரியலூர்	10 00
தினகரன்வினை முத்து, மதுரை	5 00	வி.சி.ராமசுந்திரன், குரோம்பேட்டை	10 00
பி. பெப்பிள் கிரேஸ்ஸண்டோ,		ஆர். திவாகரானுள், ககிடி ஏறுண்ட்,	
பாங்குநிக்கி	35 00	பரம்பிக்குளம்	5 00
வி. ராமகிருஷ்ணன், மெலி மாப்பலம்	10 00	மொத்தம்	2458 00
டி. கந்தாரானுள், ருணபித்தா	20 00		

## புது நிக்லியில்

ராஜாஜி சிலை அமைக்க

சந்திர வாரிடி

எம். எஸ். கங்குலிதேவி

உதவி நிதி கச்சேரி

ராஜா கங்குலிதேவி உடன் பாடுவார்

கே. என். அருங்குலி - வயலின்

டி. கே. முர்த்தி - மிருதங்கம்

அய்யங்கர் கந்தர் - கருவிரா

அக்டோபர் 24 தேதி காலை 10 மணிக்கு

மாலை 8-30 மணிக்கு

கமலாஜி நாதன், விட்டன் ரோடு, புது நிக்லி

உகமெட்டுகள் விலை: 100, 50, 25, 10, 5



**அந்தச் சேய்த் தவிர்த்து எப்படித்**  
தொன்றியது? அதன் எதிரொலி உலகெங்கும்  
நிரவங்கள் எங்கும் மணிதும்... மணிதொடர்  
பெரும்பொருதென்றாய் அவன் சித்தியைப்  
பெரும்பாங்கமைய அடைத்துத் தொன்றி  
அந்த ஆகஸ்ட் மாதத்தை உயிரினின் சித்தி  
நிரத்தில் ஒரு தழும்பாக, வருவாக மாற்றி  
யது ஒரு சாக்ஷம், சரிவ அம்ச ஆதாரமாக  
தாரமாக விரிப்ப் பரவிய அந்தச் சேய்த்  
தொன்றிய எதற்குமைய ஒரு சமயம்  
செய்தித் தாண்டியது. தேடிவோ டென்னிஸன்  
போன்ற மணித்த தொடர்புச் சாதகங்களில்-  
லும், மணித் தாண்டி பஞ்சம் போன்ற நிகர்  
களது தொன்றிய வையொட்டிகளில் எங்கும்  
தொன்றியது.

செய்தி இலக்கம்.

தமிழகம் வந்தபின்னர், இவருக்கு பதினாறு  
நாளைக்கு வந்தது கோவைக்குரியவர்கள் குடும்ப  
வந்தாதிருப்பினும் தான் வந்தால் குடும்பத்தோடு  
வந்தால் அந்த நாளைக்கான இரண்டு  
வாசல் ஒரு கோடி இரத்தினம் அது  
இருந்தால் வந்தால் அந்த நாளைக்கு

“சாண்டப்பா, அங்கு சிறத்திச்சுதா ? என்  
சிறத்த இத்தச் சென்றி லாப்பிசிறத்தெது  
வந்து...”

எதிர் முட்டை வடிவ மேதையாகத் தந்திரம் உட்காற்றித்தான் அந்தக் குருவகனிடம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“செய்தி வந்து இரண்டு நாட்களாகிறது. நம்முடைய கங்கு பிடிக்கவில்லையா ! யார் இந்த விஷயம் செய்தது என்று? என்ஸ்யூயர், டாக்டர் பரமசிவரெட்டி... அதற்காக விடுதலையாகியிருக்கிறீர்கள். உங்களைத் தொடர்புச் செய்து உங்களை விடுதலையாகப் பரிசீலனைச் செய்து வருவதாகும். இது எப்படியும் புகுந்தது? உங்கள் குடும்பம் எப்போட்டிருக்கிறது? சொல்லுங்கள். உங்களுக்கெல்லாம் உங்களைச் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கெல்லாம் உங்களைச் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கெல்லாம் உங்களைச் சொல்லுங்கள்...”

[illegible]

கனரோட்டிகள் தொந்தரவு... கனரோ  
கனரோட்டிகள் எல்லா வகைத் தண்ணீரில்  
நீற்று வாய்க்கால் ரோட்டில் குள்களில்  
வீதிமேல் வாய்க் குள்களில்... எல்லா  
வகைகளிலும் குரோ வாய்க்... குரோ வாய்க்...  
உலக அளவில் உலகத்தின் அமைப்பின் நினைவு  
கனரோட்டிகள் அமைந்த உட்படுத்திய குரோ  
பிரதமர்களின் அமைப்பின் அமைப்பின் உலக  
பிரதமர்கள்.

சூழ்மரணில் தன் உயிர்நின்று. அந்த  
தாக்கயின்மை உண்டாகி நெய்தல். அந்த  
நிதர் அருத்தம் எதிர்ப் போயிருந்தது.

“இதற்கு உணர்ச்சி வரப்பெடாமல் இருந்தால் நான் பெருமீனம்” என்று டாக்டர் பாலு

தங்கம் போலப் போலதைத் தாது கை  
யாக. தாதுமாகத் தட்டித் தாது. தாது  
மாகத் தாதுத் தாதுத் தாதுத் தாதுத்  
தாதுத் தாதுத் தாதுத் தாதுத் தாதுத்

எத்தனையும் எச்சரிக்க வேண்டும்.

...கூதமா? இந்தச் செப்தி எப்படியும் பட்டிட்டு என்னுடைய பைனியைக் கொடுக்கிறேன். ஒரே கணத்தில் அந்தக் காதலன் கைதானது ஒரே கணத்தில் அமைப்பில் தோன்றியது... மனம் எந்திரியவில்லை."



"அப்படிவெள்ளைத் தீயும் இது வடிகுள் அழுப்பிய செய்தி எங்கிருவா? உங்களுக்கும் எந்த உத்தியோகம்?"

"வெறு ஒரு வாரணமும் உங்குபிடிக்க முடியவில்லை."

"சரிதான்! என்னய்யா செய்தி உங்கடும் நடத்தியிருக்க... இந்தப்..."

"ஒரே ஒரு வேண்டி" என்று வேண்டியில் ஞாபகமிருந்த ஞாபக வந்தது. இரண்டாகட்டி கிராமம்... மனோகந்திரம் பாணியை...

"என்ன?"

"ஆகமா, நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள். இதைப் பற்றி?"

"சத்தியமாக இது ஒரு கிராமம்! வாரண கிராமம் போல... நினைக்கிறீர்கள் செய் யப்பட்ட வேண்டி?"

"சத்தியமாக அப்படி ஒருவர் செய்ய வேண்டும்?"

"சத்தியமாக? தீயே பார்த்திருப்பேன்! உலகத்தில் இன்னமும் மன நினைவு, என்னவும் இதைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள். எங்கே போனாலும் வடிகுள் வராமல்வரும்"

"நான் சொல்கிற என்ன பிரயோகம்? வேண்டுமென்றால் போகலாம்! வாரணம் இன்னும் தெரியவில்லையோ சொல்லு. சொல்கிறேன்."

பாக்கி பரதமோதி தன் கிராமத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு... எட்டைவந்த தந்திரத்திக்கு சொல்லு ஒரு கிராமம் தான் எந்திரத்திக்கு சொல்லு...

"ஒரே ஒரு வகையில் இதன் செய்தி வேண்டியிருக்காது என்பது. ஒரே ஒரு ஆசையி லாந்தான் அது முடியும்!"

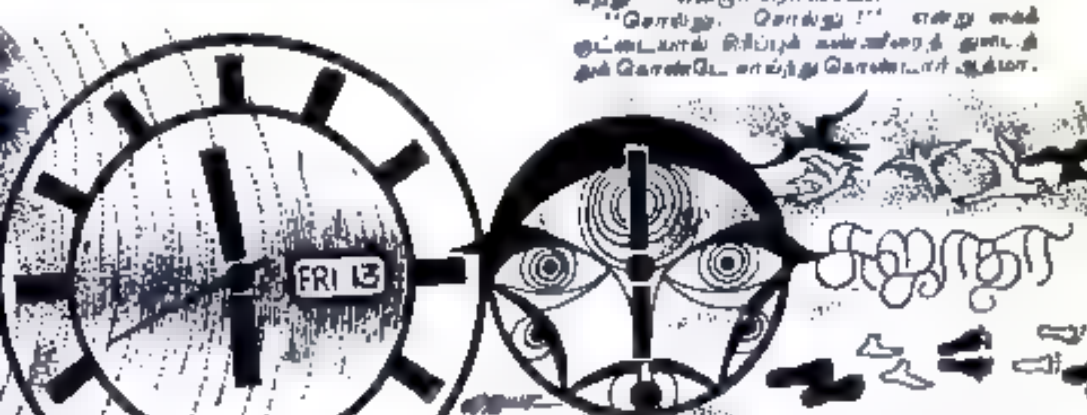
"யார் அது சொல்லு? உடனே அவரை கைச் செய்தி கொண்டு வா? கிராமத்தில் போட்டு வாட்டி எடுத்துவிடலாம்.... யார்? அது யார்?"

"நீங்கள்தான் ஆகமா!"

"நாளை! திரைமாதம் சிந்தித்தார். என்னய்யா, நீ உயிரை ஒரு குட்டி கிராமம் உலகம் போலவே தவிர்த்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"ஆகமா! பாக்கி பரதமோதி சொல் லாத முறையிலும் எட்டைவந்த எந்திரத்திக்கு சொல்லு."

"சொல்லு. சொல்லு!" என்று கைக் குட்டையால் சிந்தித்து வந்திருந்த துடைத் துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஆகமா.



சொல்லு

பற்றித்தான் பெரும்... இது தீயமாக...! பொய்யா? தீயம் பிடிக்கிறா? தம்பிக்கை இல் லையா? பத்திரம், பெருக்கம்...

பொதுக் கூட்டாளிகள்... ஒருத்தன் கிருஷ்ணன் என்கிறான். ஒருத்தன் ராமன் என்கிறான். ஒருத்தன் வேலு என்கிறான். அவனவா என்கிறான். ராம் என்கிறான். சொந்த நாற் குண்டுகள் இந்தக் கோவிலுக்குள்ளேயும் புகுத்துவிட்டது என்று நினைத்தோம். வடிகு ள்க்கே அந்தமில்லாமல் செய்திருந்தோம். அவையிலேயும் செய்திருந்தோம். மறுபடியும் அடியைப் பிடிபா என்று ஆரம்ப யானிவிட்டது. இந்தச் செய்தியின் மூலத்தைய நாம் என்று புகுத்தே ஆக வேண்டும்.... உலகத்தில் எவரும் ஏதிர்த்த அமைதியைக் குங்கை ஒரு சதி இது....."

"ஆகமா! சொல்கிறாய் இத்தான் ஒன்று சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது."

"ஆகமா, குராமம் இருக்கிறதா? Flash! மத்தியர்கள் எவருக்கும் தெரியாது. உலகத்தி லும் தவிர்த்துக் கொண்டு போகலாம். மென் றும் தான் தெரியும்."

ஆகமாவின் சிந்திப்பு நினைவு.

மற்றவர்கள் மென் றை மாதிரி உலகம். ஏற்கனவே... இது உலகம் மட்டுமே போட்டது.

"ஒன்று வராமல்வரும் இதை கிராமம் சாதாரண அமைதிதான்... அதுவும் பற்றி இப்போது மத்தியர்களுக்கும் தெரிந்து கொண்டு வேண்டிய சத்திரப்பம் வந்ததுவிட்டது என நினைக்கிறேன்... சொல்ல யார் ஆகமா? சொல்ல அதுமாதிரி இருக்கிறதா?"

"சொல்லு!" என்று சிந்தியில் வட்டி.

உலகம் அரண் புதிய திட்டம் கிராமம். உலகம் பத்திரத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய மத்திரான். மத்திரான் அபாயம் தோத்தான் உலகம் அத்தான் செய்தி சாதாரணமில்லை ஒரே மையத்தில் வந்திருக்கிற ஒரே செய்தியை அனுப்ப ஏதிர்த்தியை ஒரே ஒரு சாதாரணம். உலகம் ராமனின் திருவாரணம் வந்திருக்கிற உலகம் பத்திரம் பின் ஏதிர்த்தியை ஒரு குராமம்

சாதாரண / அது ஆகியவற்றின் அடிப்படையில்  
நாடு முழுவதும் பரவியுள்ள பல்வேறு  
பகுதிகளில்.

"...and the other side of the mountain..."

"...அந்த ஒரு நாள் தான்! நன்றி  
யுடனாக, அன்புடன் என்னை என்னை  
மறந்து விட்டேன். நீ என்னிடத்தில்  
ஆதரவுக்கு வந்தாய்..... உத்தரம்"  
என்று ஆசைமையுடன் சொல்லினார்.

"மற்றொரு உலகம் திறங்கிறது தெரியுமா!"

மதுரையில் வெளியாகும் எல்லா காலத்திலுள்ளதாய்க்.

ஆதலால் பங்குதருவதுடன், "பாங்குசெறி !  
பிழைப்பி !" என்றார்.

பரதமோத கோமுகது உண்மையாகி.  
அப்படி ஒரு காதலம் இருந்திருந்த இந்த  
நிலையோ நாமோ தயிலாத நெகல் முடி  
வாக அரை நம்பர் கனக்குத் தெரியாதது.  
என் நம்பர் அங்குக்குத் தெரியாதது இரையரும்  
கொடுத்த சதி செய்திருக்கிறோம் என்ற பரத  
மோத கோமுக முப்பதிலுர் கனக்குத் அந்த  
உய் விசாரித்துப் பார்த்துவிட்டனம் நம்பர்  
இப்போது இங்கே இங்கே கோமுகம் இருத்  
துள்..... இவ்வுதரம் இந்தக் கனக்கு  
கனக்கு கனக்குப் பார்த்துவிட்டு அங்கு  
பார்த்துப் பார்த்து நடவணங்கிவிட்ட  
செய்தி வந்தது தெரிக முந்தியம் கனக்கு  
கெடுதல் கெடுதல் இருந்தது "

[illegible]

“இந்தப் பக்கம் நான் எந்தெந்த  
விஷயங்களை! அந்த நபரை  
செய்யும் ஆய்வுப் பரிசோதனையை  
பற்றி ஸார்ஜந்திடம் இப்போது எந்த  
ஸார்ஜந்திடம்”

“புத்தக வெளியுட அறிவிக்கிறீர் !  
நீங்கள் அந்த உபயோககரமான சான்ற  
பெயர்களை அந்த வாரத்தாள் செய்து !”

“செய்தது . . . . ஸரீர்த் திடமாக,  
நாசகர”<sup>1</sup>

அவர்கள் சிபார்சு மாதிரி அமைத்  
திருந்த அதை அந்த வாராவே தள்ளுவேன்.  
தேவர்கள் அதை இரண்டு பூட்டுகளால் பரி  
சோதித்தார்கள். பின்னர் அதை மீதம்  
பெயர்ச்சி செய்தார்கள்... இரண்டு பெட்  
பாட்டுப் பாத்திரங்கள் எவ்வளவு எடுத்துப்  
பாத்திரங்கள்...

“பெரும்பு, தீர்ப்புமாகச் சொல்லலாம்.  
இது தீர்ப்புடனாகவே வந்தது!”

“ஆராய்ச்சி, எல்லா செல்லு வகைகளும்,  
கொத்து! மிகுந்ததும் துணைபாடுதான்!”

“உடனே அரசாங்கம் தாங்களில் இருந்து எந்தெந்த விடம் போகும். மக்கள் மீதுள்ள குற்றங்களைத் தீர்ப்பதில் இருக்கிறார்கள். எல்லாம் இறைமையே செய்கிறார்கள்... உத்தரவிட்டு வருவதுமீட்ட... உலகம் மன தீர்ப்பைப் பார்த்துக்கொண்டு விட்டது. செந்தி எப்போது வரவில்லை. என் நினைவுகள் எல்லாவிடங்களிலும் இருக்கின்றன... செந்தி திரும்பும்... செந்தி பார்த்து... என் அறிவுகள் விடம் போகும்...”

"தேர் நு எடுத்தேன்!" என்று அவர்  
திரை நு எடுத்தேன். "என்ன?"

“செய்தி புரளி. ஆதாமத்தனது கன்று நாய்  
நாளைமலர் எத் தீர்மானித்த விட்டுடாமா?”

“காஹ், அதில் என்ன சத்தேதெய்யம்! நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்? உட்கார் வாய் போகி வாய் வாய்...”

“இருந்துப் பதவியிலிருந்து நீங்குகிறதற்கு, பதவிக்குரிய அங்கீகாரம்.”

“செந்தம், சீடம் மாதிரிப்பட்டால் யாரு  
தான்? செந்தம் எல்லாம் தான் மாதிரித்  
தான்! செந்தம்! சீடம் தான்! தான் தான்  
தான் தான் தான் தான்”

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

விஞ்ஞானப் பிரிவைச் சேர்ந்த சைவப்பெருந்திருநாடு  
சைவப்பெருந்திருநாடு "சைவத்தின் ஒரு விடயம்  
முக்கியமானதாகப் பகுத்தது."

74

“அந்தத் திரை! சுவைக்கிறதாம்.”

“...and the other?”

“அந்த நகரம் பழையது தெரியாததுதான்  
முன்பே பஞ்சேந்திர நட்சத்திரத்தன்று...”

44 *see also* 181

“சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்  
சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்  
சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்”  
“சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்”  
சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்

“குதல் தடவை வடிகால் அமைத்தல்  
நிறுவல் திருநெல்வேலி மாவட்டம்” என்றது

“ஆ, ஆனாலும் அப்பத்தொன்று.... சும்மா

[illegible]



தமிழ்நாடு  
சாஹித்ய அகாடமி

விருதுகொண்டு கேள்விகள்

2005

கூடே! மாசுக் கடைசியை  
சுட்ட, உன் கையிலே செஞ்சுரை  
பணம் திருக்கா,  
என்ன?

தான்! எது எதிலும்,  
கூடே! பாங்கில் என் ஒரு  
செஞ்சுரை... நான்  
சுட்ட கையிலே செஞ்சுரை  
பணம் திருக்கா...  
என்ன?

## ஸ்டேட் பாங்க் ரிக்கரிங் பெய்மென்ட் திட்டம் மாதந்தோறும் சேமிக்கும் பழக்கம்—நாளை நலன் தரும்

ஒவ்வொரு மாதமும்  
எத்தனை சேமிக்க  
வேண்டும், எத்தனை எத்தனை  
காலம் சேமிக்க முடியும்  
என்று தீர்மானித்துக்  
கொள்ளுங்கள். ஆரம்பித்த  
வுடன், உங்கள் சேமிப்பு  
வட்டியுடன் வரும்  
கேள்வனாக என்ன  
மீண்டும் போனீர்கள்.

இன்னும் எளிதான  
கேள்வனாகவும், ஸ்டேட்  
பாங்கில் ஒரு சேமிப்புத்  
கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்.  
மாதந்தோறும் ஒரு  
குறிப்பிட்ட தொகையை  
உங்கள் ரிக்கரிங்  
பெய்மென்ட் கணக்கில்

மாதந்தும்படி உங்கள்  
ஸ்டேட் பாங்க் ரிக்கரிங்  
கடிக் கட்டவும்.

வாழியான காலகால  
பலநல்கு, ரூ. 5/-  
கடக்கில் கேட்க சேமிக்க  
லாம். வட்டி விகிதம்  
ஆக்டோபர் துக்கு  
வருவது 12 மாதம்  
24 மாதங்களுக்கு 8%,  
36, 48, மற்றும் 60  
மாதங்களுக்கு 9%, 61,  
72, 84, 96, 108  
மாதம் 120 மாதம்  
வருவது 10%.

இன்னும் என்ன? கேட்க

போதுகிற பெண்கள்  
உங்கள் பணமும் கூட வே  
லரும். 275 ரூபாய்,  
இந்தியாவில் 4000க்கும்  
மேற்பட்ட வெங்கேது  
இடங்களில் உங்களுக்கு  
கேள்வ புரிந்தது ஸ்டேட்  
பாங்க்.



## ஸ்டேட் பாங்க்



அதிகமாக வாங்கும் வசதியுங்கள்



மிகுஞ்ஊர்க்கிளையும் அக்ஷரக்கிளையும் ஸார துஷ்  
புரர்க்கிளையும் ஐய்புரவாக தீக்கெட்டோடும்,  
எய்கிறுத்து சொம்பியது இந்தக் கவரவான்?"

"இருத்தும்!"  
"சரிதான்! நன்மார்போ! பொட்  
எடுத்துப் பார்த்துவிடலாம். நாம் இந்தத்  
செய்தியை நம்புகிறோமா? 'நம்புகிறீ' என்  
பவர்கன் என தூக்கியுங்கள்!"

அத்தப் பெரியவகரையும் தேர்த்த விருஞாவி  
வான எமெப்போனவையும் தவிர மற்றவர்கன்  
கை தூக்கியுங்கள்.

"மெஜாரியு தீர்ப்பு! பரஞ்சோதி!  
உடனே மறுப்புச் செய்தி தயார் செய்!"

"மிறப்பு விட்டிருக்கிறார்கள். கவனித்  
தீர்க்க!"

"ஏன் உடனே மறுப்புச் செய்தி அறிவிக்க  
வில்லை? ஏம்போ, இன்னொரு சோமா  
கொண்டு வர, சாருக்கு!"

"இல்லை, நான் சாப்பிடுவதில்லை."  
"கம்மா சாப்பிடுங்கள்! தேவர்க்கென்  
பாகம்போய்சோமா!"

"நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?"  
"உட்டாவம்! திக்கவம் வெள்ளிக்கிறுமை  
வரப் போகிறார்."

"எனக்கு அரசாங்கம் கொடுவது போல்  
இது ஒரு தொக் எங்குதான் படுகிறது?"  
"திரிக்கப் போவது நாய்க்கன்."

"உடவுன் எப்படி இருப்பார்?"  
"பார்க்கப் போகிறோமே!"

"நான் சொல்கிறேன்" என்று அருகில்  
இருத்த ஒருவர் எழுந்து அவர்களுடன்  
சேர்ந்து கொண்டார்!

"நீங்கள் எத்தக் உட்டி!"  
"உட்டாவம் வரப் போகிறார்!"

"நன்மாரே! கேட்டமா? சபாஷ்!"  
"ஊர் என்ன கொய்கிறார்? உடவுன்  
எப்படி இருப்பார் என்று....!"

"கேத என்று ஒரு புத்தகம் இருக்கிறது.  
அரசாங்கம் தடை செய்த புத்தகம். (குரலித்  
தாழ்த்தி) அதன் கையெழுத்துப் பிரதி ஒன்று  
என்னிடம் இருக்கிறது. என்ன அபாரமான  
பாடல்கள் தெரியுமா?"

"என்ன சொல்கிறது?"  
"அது உடவுனே சொன்ன பாடல்கள்!"

"உடவுன் பெயர் என்ன?"  
"மிகுஞ்ஊர்! அவர்தான் உடவுன்...."

சேதவீன தெரிவாகக் கொய்கிவிடுகிறார்.  
புகத்துக்கு வரும் நான் தொன்றுமென் என்று."

"நல்ல காயிராவாக ஒன்று வாய்க்கிக்  
கொண்ட வெள்ளும். ஊர், உங்கள் பெயர்  
என்ன? மிகுஞ்ஊர்?"

"மிகுஞ்ஊன் என்றே உப்பிடுகலென்கன்."  
"உங்களுக்குச் சரித்திரம் தெரியுமா?"

மிகுஞ்ஊன், ராமன் எப்பதெய்வமும் பீதி  
பட்ட உடவுன்கன். நிதித்துக்கன் மூதவீத  
குரியவையும். இத்திரியையும், வருணியையும்  
உபாதித்தாரிக்க. தெரியுமா?...."

"மிகுஞ்ஊன்தான் எல்லாம். இத்திரன்,  
வருணன், வென், விஷ்ணு, தீ, நான். அத்த  
வ்மாரீயோவியுன் போட்டி - எவ்வாய் மிகுஞ்  
ஊன்தான். சேதவீன கொய்கிவிடுகிறார்!"



"எங்களுக்கு மி!  
பென் உங்களுக்கு  
ஒரு ரூபக் மணிமா  
டீ வகுத்திதே! நான்  
எந்தக் அனுபுடு  
ருகன்?"

"அருக்கடி என்  
ய்க்கைத் தொடுத்த  
விடுதிகள் எங்குத  
கட என் மணித்  
தூது எப்பத்திரு  
அனுப்புகிறான்!"

"இரண்டு மூன்று நாட்களாகச் சரியா  
வென சாப்பிடுவதில்லை. நீங்கள்."

"அதிக எதிர்பார்ப்பில் எனக்கு உணவு  
கொள்ளவில்லை....."

"நாக்கத்தில்குடக் உடவுன் பேத்தனா?"  
"இன்னும் பத்து நாட்கள்! இன்னும்  
பத்து நாட்கள்!"

"எனக்கு என்னவோ குரியந்தான்  
உடவுன் எனக் சந்தேகம் ஏற்படுகிறது."

"போடி, மூட்டானோ! விளம்பரத்தைத்  
சரியாகக் கவனித்தாயா? குரிய உதவத்தின்  
போது நான் உங்களுக்குத் தொன்றுமென்...."

என்று இருக்கிறதே! அப்படி என்னுள் என்ன  
அத்தம்? குரியனும் அவரும் வெறு என்று  
தானோ குரியன் அவருக்குச் சின்னமொன்றாம்.  
அவர் குரியன் விட மிக மகத்தானவர்....."

"நான் அங்குக்கு என்ன உருத்திக்  
கொண்டது என்று யோசிக்கிறேன்!"

"தீ தீர்வாணமாக வந்தாலும் ஒருவரும்  
உங்களைப் பார்க்கப் போவதில்லை!"

"எவ்வளவு, அட்வர்ஸைட்மெண்ட்  
மாதோதர்?"

"உங்களுக்குக்கத்தான் எத்திருக்கிறார்  
ஊர்....."

"உப்பிடு, அவ்வர. இன்னும் ஏழு நாட்கள்  
நான் இருக்கிறேன்."

"தமக்காரம் ஊர்."  
"என்ன, விளம்பரம் தவாராவிட்டதா?"

"பாருங்கள்."  
அட்வர்ஸைட்மெண்ட் மாதோதர் ஏழெட்  
டுப் போகட்டாகி விசித்தார்.

"மீனும்...மீனும்... என்று அவ்வளவு  
ஒய்வொன்றுக் திராக்கித்தனிட்டி... ஒரு  
போகட்டாக திரத்தி, 'மீ... இதைவே அடி  
யுங்கள். மூன்று மோடிப் பிரதிகன் பவ  
வரினத்தின்....' என்று.

அத்தப் போகட்டாகி...  
"உடவுன் இருக்கிறாரோ, இங்கியோ...."

கொக்கா கொவா இருக்கிறது.

"தேறு... அக்கிபெ! மரீத்பலுன் நான்  
மரணமிக்னாத உங்கம் க்ந்துதிர்ச்சிபுட்டு  
மணத்தோடு அகழ்க்கிறேன். குழந்தை  
கனூடன் வாக் மரணமிக்னாமல் உங்கமும்  
படி அகவத்தன அவிவன்!"

"அத்தவான் உடவுன்! பார்க்குக்  
கொண்டே இருக்கன்! மீட்ட தெருவோடு"





# உயர்ந்த தரம், மலிவான விலை ஹெலனை

விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள்



விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள் ஹெலனு  
உபயோகித்து கத்திர உணர்வையும், பாதுகாப்பையும்  
அனுபவியுங்கள். வேலை, விளையாட்டு, விருத்தினகர  
உபசரிப்பது அல்லது ஒய்வு, எந்த கோமாளத்தும் சரி,  
ஹெலனு அளிக்கும் பட்டுப் போன்ற மிருதுவான  
மென்மையையும், பாதுகாப்பையும் நீங்கள் நிச்சயமாக  
நம்பலாம்.

சாதாரண டுரெஸ் விடாது தடுக்கும் ஒரு விசேஷ  
இனஞ்சியப்பு வண்ணப் பரப்பையுடையது ஹெலனு  
உக்கனக்கு ஒரு பரிபூர்ணப் பாதுகாப்பு! அறிவும்  
கச்சிதமானது!

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உத்தம தேயிலை ஹெலனு சானிடரி டவல்கள்.  
எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பூரண விநியோகஸ்தர்கள்:

பாரி அன்ட் கோ லிட்.,

த. பெ. எண். 12 சென்னை-600001



# முலகிரணம்

## சுமார்னிங் டாக்டர்!

கீக்ஸிப்பம் - நாற்பது வயது - ஒரு தொழிற்சாலைில் 'சேத்' திக் வேலை செய்கிறார். நான்கொரு பஸ் மணி நேரம் தொடர்ந்து தின்றுகொண்டே பணியாற்ற வேண்டும். அவர் சொன்னார்: "காலைப் பொழுது விடிந்தபிறகு என்ரு இருக்கிறது. டாக்டர்! காலைக் கூடிக் முடிக்க நான் பறும் வேலைச் சொல்லி முடியாது."

"எழிவுப் பொருள் வெளிப்படு முன் இரத்தம் வருகிறதா?"

"ஆமாம். சொட்டுச் சொட்டாக இரத்தம் தான் வருகிறது!"

"எத்தனை நாளை இப்படி இருக்கிறது?"

"ஒன்று மாதங்களுக்கு மேல் இருக்கும். பத்து நாட்களாக இரத்தம் வெளிப்படுவது அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த ஒன்று மாதம் களுக்குள் வெகுமுகம் குறைந்து விட்டது. மிகவும் ஒய்ச்சாக இருக்கிறது. டாக்டர்!"

"ஒய்ச்சாக்குக் காரணம் இரத்தம் வெளி வருவதுதான். அதை நிறுத்திவிட்டால் கிளப்பி இரோது. உங்களுக்கு மலர் சிக்கல் இருக்கிறதா?"

"இல்லை. ஆனால், நான் இதற்கு முன்பு அமீயிக் சேபெனியால் மிகவும் தொல்லைப் பட்டிருக்கிறேன்."

"உங்கள் மூலதோங்குக் காரணம் சேபெனியான்!" என்று கூறிவிட்டுக் கைவறை அணிந்து அவரது ஆவ வாய்க்குள் சிரித்துவழித்துச் சோதனை செய்து பார்த்தேன். பிறகு 'பிராக்டோய்கோப்' என்ற கருவி யைச் சோதனை செய்து அது மூலம் என்பதை உறுதி செய்து கொண்டேன்.

"மூலம் எங்கும் என்ன?"

"ஆவ வாய்க்கு அருகே மிழுகல் மெய்ப் ரெஜுடன் சத்தக் குழாய்கள் சேர்த்துள்ள பகுதி. மிகச்சாரப் பல்ப் மாதிரி மேயே குறுகி விருக்கும். இந்த மூலப் பகுதியில் இரத்தக் குழாய்கள் வெடித்து இரத்தம் வெளிப்படும். நோய் முந்திய நிலையில் இந்த மூலப் பகுதி மலம் கழிக்கும்பொது ஆவ வாய்க்கு வெளியே வந்து விடும். வெளியே வராமல் உள்வெயே இருந்து நோத்தரவு கொடுத்தால் அதனை (Internal pile) என்போமும்."

"இதற்குச் சிகிச்சை என்ன?"

"மூலத்தின் குறுகிய பகுதியில் ரப்பர் பாண்ட் (Rubber band) போட்டு இறுக்கி அதைப் பகுதிக்கு இரத்தம் வராமல் தடுக்கலாம். மூலம் சுருக்கி, நாளைமலம் வந்தது இந்து விழுந்துவிடும். ஆரம்ப நிலையில் உள் நோய்க்குச் சாதாரண மருத்து. இஞ்செக்ஷன் போதும். கவிர்துப் போக்கு, சேபெனி நோய்கள் காரணமாக மூல நோய் கண்டால் கவிர்துப் போக்கு. சேபெனிக்கு மருத்து கொடுத்துக் குணப்படுத்தினால் மூலமும் மறைந்துவிடும். மலர் சிக்கல் காரணமாக வந்தாலும் துவக்க நிலையில் மருத்தினால்

குணப்படுத்தலாம். முந்திய நிலையில் மூலமே ஆவ வாய்க்கு வெளியே வந்து விடுவதுண்டு. அந்தநிலையில் அறுவைச் சிகிச்சை தான் பயன்படும். சிகிச்சையோ சட்டிரி எனப்படும் சிகிச்சை முறைதான். உயர்நிரைம் கொடுக்கும் மூலத்தை (-) 28 டிகிரி சென்டிஜிரேட் குளிரில் கருங்கச் செய்து விசந்து விடலாம். நோயின் தன்மையைப் பொறுத்தது சிகிச்சை."

"மூலநோய் வராமல் தடுக்க மனது எது?"

"சீராகச், பச்சைக் காங்கிரிகள், உணவில் திறைப் இடம்பெற வேண்டும். இரவில் கொஞ்சம் பால் அருத்துவது நல்லது. பழங்கள் குறிப்பாக வானறு, மிசையும் சிறந்தது. சிறு குழந்தைகளுக்கு மலர் சிக்கல் வந்தால் மல மினக்கி (Laxative) எதுவும் கொடுப்பது கூடாது. இதன் விளைவாக கைட்டயின் பற்றுக்குறை ஏற்படலாம். காலையில் மலம் கழிக்கு முன் சற்றுநடப்பது நல்லது. அவசரப் படவும் கூடாது. மிகுதியாக மதுபானம் செய்வது மூல நோய் வர வழி வகுக்கும். காலைக் கூடிக் முடிக்கும்பொது கருட்டு, சிக ரெட் பிடித்தால் கைபமாகச் சழிவுப் பொருள் கிள வெளிவந்தாலாம் என்று பயர் தனக்கு என்னுமின்றனர். புளக பிடிப்பது கிருமப்பத் தக்கதன்று. தவிர்க்கப்பட வேண்டும்."

"ஒரு மூல அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண் டால் மீண்டும் மூல நோய் வரவே வராது?"

"அபிதேமாக வராது. 88 சதவீதம் வராதது என்று உறலாம். ஆனால் ஆவவாய்ப் பகுதியில் வேறு இடத்தில் வந்தால் உள்ம சிகிச்சை பெற வேண்டும். இவ்வேன்று முக் கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டும். வெளிக் குச் செய்லும்போது இரத்தம் வெளிப்படட்டால் தாமதியாமல் மருத்துவரிடம் காட்டி ஆலோசனை பெற வேண்டும். மூலத்தினால் உயிருக்கு ஆபத்து இல்லை. ஆனால் இரத்தம் வெளிப்படுவது மூலத்தினுள்ளுது என்பதை உறுதி செய்து கொள்வதில் தாமதம் கூடாது. மிகுக்கு ஆவவாய்ப் பகுதியில் புதிது நோய் ஏற்பட்டு அதன் காரணமாகவும் இரத் தம் வெளிப்படலாம். ஆகவே இந்த எச் சிகிச்சை அவசியமாற்றது."

சந்திரன் என். ரங்கபாஷ்யம் உரத் கேட்டு எழுதினார்! ஆர். பி.



# சீவம்புச்செல்வம்

மஹேசர்

கூன் ன வி யி ன் இவ்  
வாழ்க்கை தொடங்குவதைக்  
கூறும் "மகிழ்வுப் படுத்த  
கானது" என அடுத்து மாதவி  
யின் நடன அரங்கேற்றக்  
கானது என அமைத்துள்ளார்  
இளங்கோ.

செயல்புதிகாரக் கதைபோல்  
மாதவியைப் பெற்ற தாயின்  
பெயர் இன்னதெனக் கூறப்  
படவில்லை. அவள் காப்பியத்  
தில் நடமாடும் பாத்திரமே அவ்வளவு  
குரலிடுவ கேட்க முடியவில்லை. அந்த  
அளவுக்கு மாதவியைப் பெற்றவளை 'இருட்ட  
முப்பு'ச் செய்து விட்டார் இளங்கோ.

சாத்தனார் படைத்த மணிமேகலைக் காப்பி  
யத்திலேதான் மாதவியின் தாய் "சித்திராபதி"  
என்று கூறப்படுகிறார். மணிமேகலையில்  
சித்திராபதிதான் "கிங்கம்" பாத்திரம்!  
பெண் பாவானதாய், "கிங்கம்" என்று  
பேண்பவாளுக்கும் கைத்துக் கொல்லுக்கன்!

பாட்டியாகவிட்ட தீயமியேயே பெற்ற  
வாசிய மணிமேகலையைச் சித்திராபதி படுத்த  
தும் பாட்டை மணிமேகலையில் பார்க்கிறோம்.  
குழக்கங்கேட்டியே சிரத்திலிருந்து காட்சி  
அளிக்கிறார் சித்திராபதி.

அப்படிப்பட்டவர்க்குச் செயல்பேய் நடமாட  
விட்டிருந்தாய் - மாதவியின் பிது செய்காக்கு  
செயுத்த சித்திராபதியை அனுமதித்திருத்  
தாய் - இன்று நாம் காணும் குழக்கத்தில்  
சித்திர மாதவியை இளங்கோ படைத்திருக்க  
முடியாது. அதுமட்டும்தான் மாதவியின் தாயைத்  
திரையிட்டே மறைத்துவிட்டார் சேர முனி  
இளங்கோ. மாதவியை அறிமுகப்படுத்த  
வேண்டும் என்பதற்காக இத்திரையோகத்து  
ஊர்வலியின் கதை செயல்பேய் கொள்ளப்படு  
கிறது.

முத்தமிழ் முனிவரான அகத்தியர் ஒரு  
சமயம் இத்திரையோகத்துக்குச் சென்றார்.  
அகத்தியர் நடனக் கலையை ரசிப்பார் என்று  
கூறி, ஊர்வலியை அழைத்தது. "நடனம்  
நிகழ்த்து" என்றுள் இத்திரை.

நடன அரங்கின் எதிரே முன் வரிசையில்  
நெய்வத்திரை மகள் சபத்தன் என்பவர்  
அமர்ந்திருந்தார். நடனம் நடந்து கொண்டே  
புதுத்தொழி, சபத்தன் ஊர்வலியைக் காழ்க்  
குறிப்புடன் நோக்கினார். ஊர்வலியும் பதி  
னுக்கு மோகம் பார்வையுடன் அவளை நோக்  
கினாள். அவ்வளவுதான்! அவளுடைய நடனத்  
திறவு தானம் தவறியது! "கிங்கம்" பிற  
இசைக் கருவிகளும் மங்கலம் இழந்தன"  
என்கிறார் இளங்கோ. இதைக் கண்ட  
அகத்திய முனிவர் ஆத்தோலுச் சைக்கோன்  
டார், கலையை இழிவுபடுத்திய சபத்தரிசையும்  
ஊர்வலியையும் சபித்தார்! சபத்தனைப்  
பார்த்து, "தீ இத்திய நாட்டின் நடுவிடத்



தில் உன்னை வித்திய மலையில் மூக்கி  
வாகப் பிறப்பாயாக" - என்கிறார்.

ஊர்வலியைப் பார்த்து, "தீ, தமிழ்  
நாட்டிலே நடனமாடும் மகனவாயாகப்  
பிறப்பாயாக" என்கிறார்.

"பரதம்" என்று சொல்லப்படும் நட  
னக் கலையானது முதலில் தமிழகத்தில்தான்  
தோன்றியது - தமிழின் ஒரு கருவியே  
வளர்ந்தது - முத்தமிழ் முனிவரான அகத்  
தியர் இட்ட சாபத்தால் கிங்கன்கத்தி  
லிருந்து வந்தது - என்பது இந்தக் கதை  
யானும் உறுதிப் படுகிறது.

மன்னகத்தில் பிறந்த ஊர்வலி,  
"மாதவி" என்று பெயர் பெற்றாள். அந்த  
ஆதி மாதவியின் வழியில் தோன்றியவள்  
செயல்புதிகார மாதவி.

ஊர்வலியின் வழி வந்த மாதவியைக் காத  
லிப்பதற்கென்று இத்திரை மகன் சபத்தனின்  
வாரிசாகக் கொணர்வ தோன்றுகிறது.

இவ்விடம், மாதவியின் நாட்டிய அரங்கேற்றத்  
தைக் காண்போம்.

பூர்வ மாதவியின் வழியில் வந்த பூம்புகார்  
மாதவிக்கு, குத்து வயது முடிந்தபோது  
நாட்டிக்கலியாணம் பவீந்துக்கத்த தொடங்கி,  
ஏழாண்டு பவீந்துக்கத்த பீனார், சோழ மன்  
னார் அமைவியை அரசாக்கேற்றம் நிகழ்த்ததாம்.  
அப்போது அவளுக்கு வயது பன்னிரண்டு.

ஆடவர்களையும் இசையாசிரியரும் ஆட  
வும் பாடவும் உத்தேசத்தாரர்களாம். அத்துட  
னவந்தி, நன்றூர் புலவன் ஒருவரிடத் தேர்த்  
தெடுத்து, அவனிடம் தமிழ் இயக்கண-இயக்  
கியங்களையும் மாதவி பவீனரும் என்கிறார்.  
அந்தநன்றூர் புலவனின் தகுதியைக் கூறு  
கிறார்.

"இயற்கை வளர்ச்சி நகரம் அந்நி  
தமிழ்நாடு நகரத் தங்கணம்...."

என்கிறார். தமிழ்நாடு முனையாலையும், முழுநாடு  
வும் பவீன நன்றூர் புலவனிடம் இயக்கண  
மும் இயக்கியமும் பவீனரும் மாதவி.

இத்தாலியை, ஆடல் - பாடல் பவீனவோர்,  
தமிழ் இயக்கண - இயக்கியங்களிற் பவீன  
திகள். அதிசே, அந்நி சோதப் ஞானம்  
இன்னாதவர்களும் அரசாக்கி ஆடவும் பாட  
வும் தொடங்கி விடுகிறான். ஆடல் -  
பாடல் கலை சாத்திரம் என்கும், அதுமட்டும்தான்  
காழ்க்கையும் வளர்ச்சியையும் கூறும் சரித்  
திரம் தமிழ் இயக்கியம். ஒரு சாத்திரத்தைப்  
பவீனவோர் அதன் சரித்திரத்தைவும் பவீன  
திற்கக் வேண்டும்.

மாதவி ஆடலும் பாடலும் அழகும் ஒன்று  
முனையபாயம் பெற்றிருந்ததால் என்கிறார்  
இளங்கோ. "ஒன்று முனையபாயம்" என்ப  
தான், "குறையும் கூடாது" என்ற  
குறிப்பையும் 'ஆசிரியர் தருகிறார். ஆடலும்  
பாடலும் தெரிந்திருந்ததால் போதும்! அழ  
கும் வேண்டும்வரை! இயக்கணம் பெற்றுப்  
பன்னிரண்டு வயதும் முடிந்திருந்த திங்கிய  
சோழ மன்னன் அமைவியை மாதவியின் நடன  
அரங்கேற்றம் நிகழ்கின்றது. (தொடரும்)

(மலிகை இயக்கியம் எட்டத்தின் திங்கியை  
சொற்பொழிக்கிறது)



# புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நறுமணம் சிந்தும் ஹமாம்...  
உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்ப  
முழுமைக்கும் புதுமைப் பொலிவு  
வழங்கிடுமாம்... உங்கள் தலில்  
குதுகலம் பொங்கிடச் செய்திடுமாம்.

## ஹமாம்

அதிக நாள் நீடித்துழைக்கும்  
டாய்லெட் சோப்.

டாங்கோ தயாரிப்பு—

வாங்க நல்லது

மில குறைந்தது...

வேலையோ சிறந்தது.

தி டாடா ஆர்டர் மிஷன் கம். லீட்.

CHM-15-R 172TH



இதுபக்கம் பட்டிக்குமே  
மொனேகோ இல்லாதுவரிலே!



**பாலை**

**மொனேகோ**

அப்படியே சாப்பிட அருமை—  
மகுடம் வைத்துச் சாப்பிட மஜா

இந்தியாவின் உச்ச மிதப்பின் உடைய உய்ய சிங்கம்—  
இப்போது கையாடக்கூடிய இவ்விதத் தானாகப் பெக்கெட்டுகளிலும் வருகிறது.